



A FRENCH VISION OF ROMANTICISM

“ลำโพงสวย ออกแบบดี ราคาไม่แพง
เปล่งเสียงดนตรีออกมาดีหรือเปล่า” ยังคง
เป็นคำถามโลกแตก และจับถั่นคำถาม
ยอดนิยมสำหรับลำโพงใหญ่น้อย ไม่ว่าจะเป็น
ลำโพงฟังในบ้านหรือในรถ มีผู้ผลิตแบรนด์
หนึ่งคิดใคร่ครวญและตีคำถามจนแตกได้
ถูกใจผม ตลอดเวลา 40 ปีที่ซื้อเสียงของ
แบรนด์นี้ทำให้ฉันรู้สึกในแวดวงลำโพงไอไฟ
แบรนด์นี้ไม่ทำให้ฉันฟังงงงงต้องผัดหวัง
เหมือนครั้งที่มีโอกาสรับฟังน้ำเสียงของ
ลำโพงแบรนด์ดังกล่าวในฐานะคนฟังธรรมดา
คนหนึ่ง แต่กลับไม่เจอความผัดหวัง แม้จะฟัง
แบบจ้องจับผิดตามประสานักทดสอบก็ตาม
ความจริงก็คือว่า “ไม่มีลำโพงใหญ่หรือเล็ก
คู่ใดสามารถเปล่งเสียงดนตรีได้สมบูรณ์แบบ
100% หรือก” หากคนฟังยังไม่รู้ว่าการ
ฟังเสียงเพลงจริงๆ จากบันทึกที่ปอร์ซันต์ แต่กับ
ลำโพงรุ่นนี้ ขอแค่มีใจให้เพลงร้องลึก 70%
แค่นั้นก็พอ...



BR03 with Viola Audio : SE3 (Upgraded
OPT) SINGLE - END Tube Amplifier 12BH7A
+ EL84 in My Listening Room (4.5m x 9m)

SCAN & READ IT



ON MOBILE PHONE



TRIANGLE

BOREA BRO3

สุนทรีย์ในดนตรี - จากลำโพงเสียงสุกสกาว หวานละมัย สะดุดใจคนชอบฟังเพลงร้อง เพลงรัก



ทิศทางการผลิตและการตลาดที่ผู้ผลิตมุ่งเน้นตลอดระยะเวลา 40 ปีที่แบรนด์นี้ยืนยงในตลาดลำโพงไฮไฟมี 2 อย่างคือ เน้นเรื่องอะคูสติกเสียงและเรื่องสวยงาม สองเรื่องนี้ได้รับการถ่ายทอดแนวคิดและวิธีปฏิบัติโดยตรงจาก “Renaud De Vergnette”

ซึ่งเป็นผู้ก่อตั้ง Triangle ที่ถนัดชัดเจนเรื่องออกแบบลำโพงและเป็นที่ฟังเพลงด้วย นั่นทำให้บุคลิกเสียงลำโพงของเขาไพเราะและดีต่ออารมณ์ดนตรีได้แจ่มแจ้ง พูดได้ว่า เสียงเนื้อแท้ของลำโพงแบรนด์นี้อ่อนไหวไปตามเสียงดนตรี เป็นน้ำเสียงที่บ่งบอกเอกลักษณ์ (ตัวตนลำโพง) ซึ่งต่างจากแบรนด์อื่นอย่างชัดเจน ดูจากโลโก้สามเหลี่ยมที่ได้แนวคิดจากเครื่องดนตรี ก็พอจะรู้ว่าแบรนด์นี้ปัจเจกแค่ไหน

ทีมออกแบบและพัฒนา รวมถึงฝ่ายผลิตทั้งหมดของ Triangle ประจำอยู่ในโรงงานที่เมือง Soissons ซึ่งตั้งอยู่ทางตอนเหนือของฝรั่งเศส บนแม่น้ำ Aisne เป็นเมืองโบราณที่มีสถานที่เที่ยวที่สวยงามมากมาย ถือเป็นอีกส่วนที่ส่งเสริมให้ลำโพงแบรนด์นี้สวยงามและน่ามองในทุกมิติ



สืบสานปรัชญาการออกแบบ...เน้น เสียงสวย และ รูปสวย

“เส้นทางการเล่นเครื่องเสียงยุคนี้พาเราเดินมาถึงทางแยกมากมาย !!!” (มากกว่าเมื่อก่อน) ซึ่งเชิญชวนให้หลงไหล เคลิบเคลิ้ม ถูกใจ ผิดหวัง และน่าเสียดาย ทางเลือกจึงมีมากมาย กับทางที่ไม่ควรเลือก ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจ มีผู้บริหารที่คนใคร่ครวญถึงเรื่องอื่นที่ส่งผลต่อการตัดสินใจซื้อมากกว่าสนใจเรื่องคุณภาพเสียง ผมเชื่อว่าแนวทางการตลาดที่กระตุ้นยอดขายและยอดความศรัทธาของผู้ซื้อในยุค Digital Disruption อย่างปัจจุบันนี้ ส่งแรงกระตุ้นให้ผู้ผลิตใหญ่น้อยปรับเปลี่ยนกลยุทธ์ทำธุรกิจและการตลาดของตน ใครไม่ทำ ผมว่าอยู่ยากและอาจอยู่ไม่รอด ทำมากไปโดยไม่ศึกษาข้อดีข้อด้อยของแนวคิดธุรกิจ ก็ไม่พ้นเจอความเสี่ยงเช่นกัน ผู้ผลิตลำโพงระดับโลกที่มีชื่อเสียงเขาคิดกันแค่นั้นในเรื่องยอดขายและยอดความประทับใจ หนึ่งในนั้นต้องนับรวม Triangle ผู้ผลิตลำโพงที่คร่ำหวอดตลอดช่วงเวลา 40 ปีที่ผ่านมาด้วย

ลำโพงอดีโอเกรดเป็นหนึ่งในการผลิตที่ไม่คิดไม่ทำหรือไม่ปรับปรุงเป็นไม่ได้ โดยเฉพาะแบรนด์ที่เชี่ยวชาญทำลำโพงอย่างเดียว แต่ไม่ว่าผู้ผลิตจะกลับแนวคิดและทรงเป็นลำโพงแค่นั้น สิ่งสำคัญที่ผู้ซื้อ (นักฟัง + นักเล่น) พึงคิดและถ่วงถ่วงให้ถี่ก่อนซื้อ คงไม่พ้น “ความเข้าใจในการใช้งาน รวมถึงระดับการฟังและเล่นของแต่ละคน” โดยมีเรื่องสวยงามทางสายตาและความถูกต้องตามหลักอะคูสติกเสียงเกี่ยวข้องอยู่ ลำโพงเสียงดีย่อมต้องมีเทคนิคผลิตที่ดีด้วย

บางครั้งความสวยกับเทคนิคก็ต้องไปด้วยกัน มีใครไม่ชอบพอร์ตบ้าง ส่วนใหญ่ขามักจะดูเป็นช่องกลมแล้วติดตั้งทอพลาสติกเพื่อระบายเสียงต่ำที่เกิดขึ้นในตัวขมวดูเฟ้อหรือขยับตัว ท่อจึงมีหน้าที่ช่วยกระจายเสียงต่ำในตัว (ทางกล) นอกเหนือจากการทำงานของวงจรตัดแบ่งความถี่ (ทางไฟฟ้า) หลายคนปฏิเสธลำโพงมีพอร์ตไม่ว่าหน้าหรือหลังตู้ หันไปใช้ลำโพงตู้ปิด ขมวดที่ขี้อัดของลำโพงมีพอร์ตก็น่าสนใจ มันให้แรงทุ้มที่หนักแน่นหนักหน่วงกว่าตู้ไร้พอร์ต ทั้งหัวทุ้มและหางทุ้ม Triangle ผลิตลำโพงมีพอร์ต (1 พอร์ตหน้า) มาโดยตลอดตั้งแต่ปี 1985 ที่ลำโพงรุ่น Zenith วางจำหน่ายตามด้วย Altair ปี 1990 / Antal TZX ปี 1994 / Lyrr 222 ปี 2001 / Magellan ปี 2007 มาช่วงหลังได้ทำลำโพงพอร์ตหลังในรุ่น Esprit Ez ได้รับความนิยมน้อย

ลำโพงที่ผมได้มารีวิวมีชื่อรุ่นว่า BRO3 มันถูกถ่ายทอดพันธุกรรมหลายอย่างจาก Esprit Ez (ไม่นับเรื่องพอร์ต) BRO3 มีพอร์ตหน้า 1 คู่ พอร์ตแบบนี้ถือว่าตรงตามธรรมเนียมลำโพงเล็กที่พร้อมไว้เสียหุ้มคอลออกไปกับเสียงกลางแบบไม่น้อยและไม่มาก ตำแหน่งตัวขับเสียงและพอร์ตที่พอดีกับแผงหน้าจึงทำหยากรออกแบบอย่างยิ่ง BRO3 นำเสนอส่วนนี้ได้ถูกโฉม เป็นลำโพงที่มีโหวงแข็งเข้าต่าหน้าฟังอยู่ไม่น้อย แค่นั่งมองหน้าลำโพง (แะหน้ากาก) ก็ฟินแล้ว

ราคาพิเศษ 14,700 บาท
นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
บริษัท วันพีท (59) จำกัด
โทร. 02-175-2933

SPECIFICATIONS
Type: Bass Reflex Speakers Drivers: 1" Soft Dome Tweeter with EFS (Efficient Flow System),
5.25" Cellulose Paper Woofer/Midrange Frequency Response : 46 - 22,000Hz
Sensitivity : 90dB Impedance : 8 Ohms (Nominal), 4 Ohms (Minimum)
Power Handling: 100W RMS Weight: 7kg Size (W x H x D): 206 x 314 x 380 mm

BOREA... น่าคลอเคลีย + น่าหลง

เมื่อพิจารณารูปลักษณ์ของ BOREA 03 หรือ BR03 ตลอดดูแล้ว ผมขอสรุปว่าเป็นล้าโพวงชาติตั้งที่ออกแบบได้สวยงามและแกร่งกล้ารุ่นหนึ่งเท่าที่ผมเคยสัมผัสมา Borea เป็นซีรีส์ใหม่ล่าสุดในลำดับกลาง (สูงกว่า Plaisir และรองจาก Esprit EZ, Signature, Magellan) อยู่ในอนุกรมล้าโพวง High Fidelity ของ Triangle ซึ่งมีทั้งหมด 6 ซีรีส์ ชื่ออนุกรมถือว่าครอบคลุมเรื่องเสียงทั้งหมดได้ในระดับเกรดเอ โดยเฉพาะ Borea นั้นได้รับการถ่ายทอดเทคนิคอะคูสติกขั้นดีจากรุ่นพี่ Esprit EZ ไม่ว่าจะเป็นตัวตู้และตัวขับเสียง นั้นทำให้ทั้ง 6 รุ่นได้แก่ รุ่นตั้งพื้น BR09 / BR08 / BR07 / รุ่นวางขาตั้ง BR03 / BR02 และรุ่นเซ็นเตอร์ BRC1 มีความน่าใช้ของ French Technology และนำหลงไหลในระดับ French Charm “มองแล้วรัญจวนใจกับลายเส้นพลิ้วไหวบนแผงหน้า” ฝรั่งเศสไม่ได้เก่งแค่ทำรถแข่งที่เหมือนชาติไหนได้ โดนใจนักสะสมรถ หากแต่ยังทำล้าโพวงชั้นเลิศที่ถูกใจนักฟังเช่นกัน

แต่ที่เกจจึงเป็นสิ่งที่ไม่ผู้ผลิตไม่มองข้าม ใช้กระดาษดี แพคเกจที่รัดกุม คุ้มที่ได้มาไม่มีติด้าน เผลอคอนไปทางสีเทาให้ความโปร่งสบายตา โดยเพิ่มความเท่สะดุดตา ไม่ทำให้สีดำเรียบนิ่งจนเกินไปด้วยการใช้สีเงินแซมเข้ามาในส่วนของครีบกกระจายเสียงของโดมและขอบรอบวูฟเฟอร์ รวมถึงโลโก้ TRIANGLE ตัวพิมพ์ใหญ่ด้านล่างระหว่างพอร์ตคู่ ผมชอบโลโก้ของเขา มันส่งประกายเข้าตามองนานๆ แล้วมีพลังบังเกิดยังไม่รู้

ล้าโพวงที่ผมได้มาน่าจะผ่านการใช้งานมาแล้ว นั่นคือผมไม่ต้องเสียเวลาทะลวงใส่ในหลายวัน ฟังแล้วรู้เรื่องเลย (รับอินคูใหม่แกะกล่องอย่างน้อยควรฟัง 150 ชม. ขึ้นไป) เนื่องจากซีรีส์ BR สร้างชื่อเสียงให้ตัวแทนจำหน่าย และเพิ่มคะแนนนิยมให้ต้นสังกัดมาระยะหนึ่งแล้วในแวดวงออดิโอไฟล์บ้านเรา จะว่าไปแนวโน้มสเปคดนตรีจากล้าโพวงเล็กที่ครบเครื่องนับว่าเป็นทางเลือกสุดคุ้มตอนนี้ ยุคที่เงินทองหายากพอกับสุดอากาศดีเข้าปอด ผู้ผลิตรายใดส่งน้องเล็กสเปคดีขายได้ทั่วโลกก่อน ย่อมรับทรัพย์ก่อน เหนืออื่นใดคือคนฟังแฮปปี้ ได้ของดี ฟังเสียงดีไปอีกนาน ใครเล็งล้าโพวงไว้และคิดแบบนี่ถือว่าเข้าทาง BOREA และหากตั้งมั่นว่าชอบและอยากได้ล้าโพวงเล็กที่พร้อมเปล่งเสียงใหญ่ไม่แพ้ล้าโพวงใหญ่ล่ะก็ กาลิสต์ BR03 ไปได้เลย



ข้อต่อปรับโพสดีสวยงามงานเนียบ หมุนคลายง่ายและแน่น

ขอยกนิ้ว...ให้กับน้ำเสียงที่ฟังแล้วติดหู เป็นความติดหูที่ไม่เลี่ยน เพราะมันไม่เปล่งเสียงร้องแบบอวเลาะจนน่ารำคาญ เพลงร้องเพลงรักในทุกอารมณ์ จึงชวนฟังชวนเคลิ้มไปกับอากาศปรีชาและรายละเอียด BR03 โชว์ทิวเสียงร้อง และเสียงเครื่องดนตรีที่เจิดจรัส ให้มิติโฟกัสแม่นยำ และเป็นสามมิติชัดเจน “สุขุม นุ่มนวล ชวนฟัง จนนั่ง (ฟัง) นาน” คือ นิยามสั้นๆ ของ BR03



วางตรงไหนก็ฟังดี เซ็ตอัพดี ยิ่งฟังยิ่งเพลิน

เชื้อหรือไม่ว่านี่คือหนึ่งในล้าโพวงที่ผมฟังพิริวได้เร็ว ไม่ทันความรู้สึกที่ฟังพรูหลังฟังเสียงมัน ไม่ว่าจะวางแบบไหน เล็งตำแหน่งที่ผู้ขายพาพอดักัน หรือแม้แต่นั่งฟังตรงจุดไหน ในห้องที่ไม่ใช่จุดสวีทสปอต ผมก็ได้ยินเสียงที่เกลียวเวทียิ่งและรายละเอียดไม่ยิ่งหย่อนกัน ส่วนหนึ่งมาจากอานิสงส์ของทวีตเตอร์ซีทีโอเป็นไฮโลสต์ของ BOREA ขนาดที่ผู้ผลิตนำมาทำเป็นสายเส้นพิมพ์บนหน้าปกคู่มือและข้างกล่อง ถ้ายากสัมผัสตัวตนเองล้าโพวงแบบนี้ แนะนำให้ฟังเสียงสูงของโดมตัวใหม่ที่ติดตั้งระบบกระจายเสียงล่าสุด EFS (Efficient Flow System) แบบฟิลของโดมใช้แผ่นยางที่ยืดหยุ่นนิดๆ ขึ้นรูปเป็นทรงปากแตร หวังผลเรื่องกระจายเสียงและลดเสียงก้องสะท้อนไปพร้อมกัน (สังเกตดู จะเห็นโลโก้สามเหลี่ยมด้านบน) โดยจะแฟรมเป็นผ้าไหมไซส์ 25 มม. ที่มีลักษณะเป็นพลาสติก (สวมครอบด้วยอะลูมิเนียมโค้งที่มีลิ้นตรงตั้งด้านหน้า) เป็นเทคนิคที่เยี่ยมมาก ผู้ผลิตบอกว่าช่วยให้มิติโฟกัสเสียงสูงชัดเจนและช่วยให้ตำแหน่งเสียงกระจายรอบห้องโดยไม่ต้องฟังตรงกึ่งกลางล้าโพวง ขึ้นดนตรีและเวทียิ่งจึงสมจริงและเป็นสามมิติอย่างที่ผมได้ยินในห้อง 4x9 ม.

คู่มือระบุตำแหน่งวางล้าโพวงว่าควรโอบอ้อมหน้าเข้าหาจุดนั่งฟังเพื่อให้มุมกระจายเสียงครอบคลุม โดยไม่มีเสียงสะท้อนจากผนังด้านข้างเข้ามาจนมากเกินไป นั่นว่าควรเซ็ตอัพแบบ Nearfield ให้ระยะห่างล้าโพวงช่วยชดเชยเท่ากับระยะห่างจากระนาบล้าโพวงถึงจุดนั่งฟัง ซึ่งหลังจากผมลองหาดำแหน่งแล้วฟัง พบว่าระยะที่คู่มือแนะนำนั้นเหมาะสมที่สุด แล้วโอบอ้อมหน้าเราละจึงพอดีตอบได้ว่า “ขึ้นอยู่กับขนาดห้องและระยะห่างของล้าโพวงในห้องคุณ” คู่มือระบุตัวเลขข้างต้นมากกว่า 2 ม. ซึ่งสอดคล้องกับตำแหน่งของ BR03 ที่ผมเซ็ตในห้องฟัง (มากกว่า 3 ม.) จุดเริ่มต้นที่ทำให้ BR03 จำลองเสียงได้กว้างมาจากตัวขับเสียงที่สอดคล้องกัน ไม่ต่างจากพระเอกคู่นางเอก โดยมีพระรองมาเพิ่มสีสัน

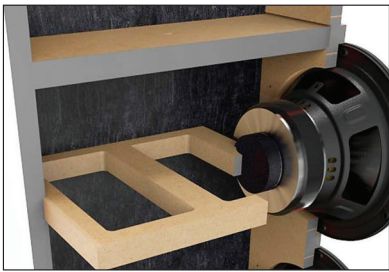


โดมตัวใหม่ที่ติดตั้งระบบกระจายเสียงล่าสุด EFS (Efficient Flow System)

เนื้องานเนียบ เยียบด้วยเทคนิคดี

ล้าโพวงรุ่นนี้เกิดมาพร้อมกับความสวยและแกร่งที่เน้นจัดแรงสั่นสะเทือนภายในตู้ เทคนิคหลายอย่างถูกซ่อนไว้ด้านใน (มองไม่เห็นต้องผ่าล้าโพวงดู) อย่างระบบขับแรงสั่นสะเทือน “DVAS” ของบอกว่าฟังเสียง BR03 ด้วยโวลุ่มตั้งปานกลางขึ้นไปแล้ว ผมไม่เจอเสียงรวน ขึ้นดนตรีซ้อนกันเพราะเกิดความเพี้ยนรบกวน นั่นเพราะ DVAS ผู้ผลิตได้วิจัยถึงสิ่งที่เบรนต์นี้ไม่เคยทำมาก่อน จนเกิดเป็นนามธรรม พวกเขาขึ้นโครงตู้ด้วยไม้เอ็มดีเอฟที่หนาไม่มากพอต้องการให้เสียงอ้อมสะท้อนตามลักษณะเสียงโดยธรรมชาติ จากนั้นคัดโครงภายในอย่างแน่นหนาเพื่อสร้างความแกร่ง แล้วใช้ตัวขับเสียง EVA Foam (Ethylene-Vinyl Acetate) ที่ทำขึ้นจากโพลีเอทิลีน ยืดหยุ่น และขับเสียงที่ดีที่สุดมาทำเป็นปะเก็นยึดโครงตู้แต่ละจุดเข้าด้วยกัน

BR03 มีความสวยอีกจุดอยู่ตรงวูฟเฟอร์สีขาว ผู้ผลิตเสริมขอบพลาสติกสีเงินให้รับกับทวีตเตอร์ และเจาะท่อเบส 2 ท่อไว้ด้านล่าง เนื้องานเนียบไม่ต่างจากล้าโพวงราคาแพง ท่อเบสคู่อัดเข้ากับแผงหน้าชนิดไร้อยุ่นและกลมกลืนไปกับชื่อ TRIANGLE ที่สกรีนติดกับแผงหน้าอย่างสวยงาม วูฟเฟอร์และเฟสปลั๊กหัวกระสุนขึ้นรูปจากเอ็กระดาศธรรมชาติโดยไม่เคลือบสารปรุแต่ง ขอบวูฟเฟอร์เป็นยางลอนเล็ก จึงสับตัวเร็วสร้างความถี่ได้กว้าง เป็นที่มาของเสียงกลางที่มันเนื้อมวลถ่วงดี กังวาน มีทิวเสียงและข้อดีบ่งบอกถึงบุคลิกที่เป็นธรรมชาติอย่างที่ผมไม่เคยได้ยินจากล้าโพวงไฮเอนด์ในพิภคเดียวกัน ขณะที่ผมมีมวลกลมและแผ่ตัวดีไม่ว่า ฟังดังหรือเบาล้วนได้ยินทุ้มทุ้มที่มีรายละเอียดโดยตลอด ใครชอบฟังเสียงกลางที่มันกลมอ้วนแยกชั้นกันล่ะก็ ปล่อยให้



ภาคโครงสร้างอย่างแน่นหนา
หนึ่งในระบบขับเคลื่อนสะเทือน
DVAS (Driver Vibration
Absorption System)

น้ำเสียงแนวโรแมนติก + แจกแจงรายละเอียดแบบออดิโอไฟล์

นอกเหนือจากตัวตู้แกร่งและปลอดภัยสะเทือนภายในแล้ว ตัวขับเสียงข้างต้น ก็มีส่วนสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากรรมวิธีปรับจูนเสียงจากวัสดุทั้งหมด นำเสียดายที่ผู้ผลิตไม่แจ้งพรายเรื่องวงจรแบ่งความถี่อย่างที่หลากหลายแบรนด์เขาไม่ปิดบัง แต่นั่นไม่ใช่ประเด็น มันเข้ากันได้ดีกับแอมป์ทั่วไปด้วยว่ามีความไวมาก (90 ดีบี) เป็นตัวเลขที่เปิดฟังจริงๆ แล้ว เสียงไม่ฟุ้งและไม่อะอะสักนิด มันพร้อมให้แรงไวลุ่มแอมป์ไปเรื่อยๆ โดยที่ชิ้นดนตรียังคงตรึงตำแหน่ง ทุ้มพร้อมสำแดงปริมาณและคุณภาพ ขณะที่เสียงกลางและสูงพร้อมโซ่วลีลาและอารมณ์ ใครมีแอมป์กล่อมใหญ่ก็ไม่ต้องกลัวว่าจะเข้ากับเจ้านี้ไม่ได้ ส่วนแอมป์กล่อมเล็กแต่พิศอาทิ แอมป์คลาสเอและซิงเกิ้ลเอ็นด์หลอดนั้น มันถูกโฉลกอย่างแรง ไม่ฟังไม่ได้ครับ (ผมใช้ Viola Audio : SE3 (Upgrade OPT) + สายลำโพง Western USA ต่อเข้าไปตั้งโพลสต์ เป็นซัพซิงเกิ้ลโหละหนามี่ขนาดพอดีนิ้ว หมุนคลายง่ายและแน่นหนา วัสดุที่ใช้มาจะมีผลต่อน้ำเสียงอยู่น้อย)

ผมมีเวลาฟัง BR03 ไม่นาน แต่เป็นช่วงเวลาที่ต้องจดจำไปอีกนาน เพราะเป็นช่วงที่ผมมีความสุขกับดนตรีเบื้องหน้าในระดับเกินความคาดหวัง ปกติเวลารีวิวลำโพงลักษณะนี้ผมจะไม่คาดหมายว่าจะได้อะไรที่สมจริงไปกว่านิยายรักจากเสียงร้องและเสียงดนตรี ทว่า BR03 ไม่ได้เสแสร้งแก้งทำเสียงที่ลึกซึ้งยิ่งกว่านิยายรักฉบับพื้นๆ ซึ่งหาเสพได้จากลำโพงประดามี มันให้เสียงและกิริยาอาการของเพลงรัก เพลงร้อง ตลอดจนเพลงต่างๆ อย่างเต็มใจและเต็มเสียง แถมเจือด้วยปลายเสียงสูงหวานนิดๆ ทำให้เกิดเสน่ห์ติดหูตลอดการฟัง ในบางเพลงที่บรรเลงเครื่องสายอะคูสติคในลีลาอ่อนหวาน (Just When We're Thinking It's Over : The Cox Family / After Brake : ซีรี ไชยเดช)

ขอยกนิ้วให้กับความพยายามปรับจูนเสียงของทีมผู้ผลิต (สมแล้วที่ Renaud เจ้าของแบรนด์เป็นนักฟังเพลง) ปรับจูนจนได้น้ำเสียงที่ฟังแล้วติดหูเป็นความติดหูที่ไม่เลี่ยน เพราะมันไม่แปลงเสียงร้องแบบฉอเลาะจนน่ารำคาญ เพลงร้องเพลงรักทุกอารมณ์จึงชวนฟังชวนเคลิ้มไปกับอากัปกริยาและรายละเอียด BR03 โซ่วหัวเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่เจิดจรัส ให้มิติไฟกัสแม่นยำและเป็นสามมิตินิ่งอยู่ในผืนอากาศยาวนาน (ไม่ใช่มิติเสียงแบบจุดพลุเกิดแล้วหายวาบ) ส่งผลให้ชิ้นดนตรีมีตัวตนจับต้องได้จนลืมไปว่าฟังลำโพงหลักหมื่น มีอิมเมจ 3 มิติแบบเดียวกับที่ผมเคยได้ยินจากลำโพงไฮเอ็นด์ และที่ถูกใจผมเต็มๆ คือมันให้สำเนียงเสียงที่มีความเป็นลำโพงมอนิเตอร์ (ละม้ายเส้นเสียงจากสตูดิโอมอนิเตอร์ Yamaha : NS10M แม้ว่าในเพลงข้างบางเพลงอาจรู้สึกว่าจะหวั่นเอื่อยไปนิด แต่พอฟังเพลงเร็วขึ้นต่อเนื่องไป จังหวะก็กระตือรือร้นอย่างไม่เสียอรรถรส (Angola Bound / Close Your Eyes : Warm Your Heart ของ Aaron Neville, Always : Atlantic Starr)

เสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีโซโล่มีวรรณกลมกลึง ไม่อวบอ้วน มาพร้อมไดนามิกและอิมแพ็คที่ไม่ตีตึงทว่าครบถ้วนในรายละเอียด เป็นลักษณะเสียงที่ไม่เหมือนลำโพงอื่นใดมิให้ในพิภพเดียวกัน และหาฟังไม่ได้ง่ายในลำโพงทั่วไป

เป็นเรื่องน่ายินดีที่ตั้งแต่ปลายปีที่แล้วจนถึงวันที่ผมเขียนรีวิวนี้ มีลำโพงวางขาตั้งหน้าตาดูดีเยี่ยม เจื่องานเด่นมาให้ฟังหลายคู่ แต่ละคู่ถูกผมชมและยกย่องน้ำเสียงที่ไม่ทำให้คนฟังผิดหวังในสถานการณ์ต่างๆ รีวิวนี้ผมขอใส่ BR03 ไว้ในลิสต์อีกหนึ่งรุ่น ถ้าคุณอยากให้สถานการณ์ในบ้าน ในห้องทำงาน ห้องนอน ห้องฟังเพลงออบวลด้วยความละมุนหุ มีความไพเราะของดนตรีจนคุณร้องและฮัมทำนองตามได้อย่างสบายอารมณ์สักก็ นี่คือลำโพงที่ตอบสนองให้คุณเช่นนั้น มันพร้อมทุกสถานการณ์ พร้อมทุกเพลงร้องเพลงรัก และเพลงที่คุณรัก อย่างเหนือชั้นเชี่ยวชาญละ. ADP