



TRIANGLE SIGNATURE DELTA

ฝรั่งเศสเป็นชาติที่ทำลำโพงได้เก่งมากๆ ไม่แพ้อเมริกา แคนาดา อังกฤษ ผมใช้ Focal: Utopia Diablo อยู่ในปัจจุบัน ซึ่งลำโพงเล็กที่ผมชื่นชอบมากอีกยี่ห้อหนึ่ง คือ Ensemble ซึ่งบังเอิญเป็นลำโพงสัญชาติฝรั่งเศสขนาดเล็ก ราคาที่สุดแสนแพง แต่ฟังแล้วคุณจะรัก (เสียง)มัน สำหรับ Triangle นี่เป็นลำโพงที่เริ่มผลิตออกสู่ตลาดตั้งแต่ปี 1981 ได้รับคำชมมากมาย และมักจะได้รับรางวัลจากนิตยสารเครื่องเสียงฉบับนับฉบับนี้อยู่เรื่อย ความทรงจำของผมที่มีต่อ Triangle คือ เป็นลำโพงความไวสูงที่จับง่าย แหวมเปิดโปร่ง แต่จนแล้วจนรอดผมก็ยังไม่เคยฟังลำโพงยี่ห้อนี้อาจจริงจังเสียที

แล้ววันหนึ่ง ผมก็ได้รับลำโพง Triangle: Signature Delta ซึ่งเป็นลำโพงตั้งพื้นรุ่นรองที่อุปมาทดสอบ คู่ที่อยู่กับผมปะฉิวลำโพงด้วยวีเนียร์ลายมะฮอกกานีอมแดง เคลือบแล็กเกอร์มันวาวแบบผิวเปียโน ทราบว่ามีสี่ตัวและสี่ขาให้เลือกด้วย หลังจากฟังไปสักพักหนึ่ง ผมลองค้นข้อมูลเกี่ยวกับผู้ผลิตดู ไปเจอว่านาย J. Gordon Holt ผู้ก่อตั้งนิตยสาร Stereophile อเมริกา เคยนิยมเสียงของ Triangle ไว้ว่า “Jump Factor” ... งง! อะครับ มันยังงงกันเนี่ย บอกได้ในเบื้องต้นแรกตรงนี้ก่อนว่า ผมเปลี่ยนแอมป์ที่นำมาใช้ขับ Delta Signature อยู่ 4 ตัว มาจบตรงที่แอมป์หลอดตัวเล็ก Single Ended Class A กำลังขับข้างละ 12 วัตต์!!! นี่เป็นลำโพงที่สวนทางกับลำโพงดีๆ หลายยี่ห้อที่มักต้องการเพาเวอร์แอมป์กำลังสูงมาขับ ซึ่งลำโพงคู่นี้จะช่วยประหยัดค่าแอมป์ให้คุณไปได้เยอะ และสิ่งที่คุณต้องทราบไว้คือ มันไม่ชอบแอมป์ยี่ห้อๆ ทั้งหลายด้วย เอาเป็นว่าถ้าคุณมีแอมป์หรืออินทิเกรตแอมป์ ทรานซิสเตอร์ คลาส A กำลังขับสัก 20 วัตต์ต่อข้าง ผมจะเชียร์ให้คุณใช้ลำโพง Triangle: Signature Delta นี้แหละ จบ ไม่ต้องไขว่คว้าอะไรอีกแล้ว มันคือสวรรค์สำหรับผู้นิยมแอมป์วัตต์น้อยเสียงหวานอย่างแท้จริงครับ

การออกแบบ

มาดูลักษณะทางกายภาพของลำโพงกันก่อน Signature Delta เป็นลำโพงสามทาง ไดรเวอร์ 4 ตัว และทอพอร์ตติงออกหน้า ขนาดสูง 48.4 นิ้ว กว้าง 9.2 นิ้ว ลึก 14.6 นิ้วหนัก 33 กิโลกรัม เวลาที่นั่งฟัง ตำแหน่งมิดเรนจ์อยู่ในระดับหู ส่วนทวีตเตอร์จะสูงกว่าหูครับ ตัวขับเสียงแหลมชนิดโคมไททาเนียมเส้นผ่านศูนย์กลาง 1 นิ้ว อยู่ในฮอว์นโกลด์ มิดเรนจ์เปเปอร์โคน (กระดาษ) ขนาด 7.3 นิ้ว ขอบไดรเวอร์ขับตัวได้น้อย ส่วนวูฟเฟอร์สองตัวขนาด 7.3 นิ้ว ไดอะแฟรมทำจากไฟเบอร์กลาส จุดตัดครอสโอเวอร์ที่ 280Hz, 2.7kHz ความสามารถตอบสนองความถี่ 35Hz - 20kHz, ±3dB ความไว 92dB ความต้านทานปกติที่ 8 โอห์ม และต่ำสุดที่ 3.2 โอห์ม รองรับกำลังขับปกติที่ 120 วัตต์ต่อเนื่อง ขั้วต่อสายลำโพงไปตั้งโพสต์ชนิด Bi-wire ติดจัมเปอร์มาให้จากโรงงานซึ่งผมได้ทดลองปลดออก แล้วแทนที่ด้วยจัมเปอร์ของ Zensonic เสียงดีขึ้นอีกมากมายครับ



ไม่ว่าคุณจะไปเปลี่ยนไปใช้
แอมป์อะไรมาจับมัน
นั่นคือ เสียงเบสที่
แข็งแรงมาก มีทั้ง
ปริมาณและความแน่น
นับว่าเป็นสิ่งที่ไม่เคยคิด
ว่าจะได้ยินจาก
ลำโพงยี่ห้อนี้

ผนังตู้ลำโพงด้านข้างมีลักษณะโค้ง ประกอบขึ้น
จากไฟเบอร์บอร์ดหนา 3 มม. 7 ชั้น ตัดโค้ง มันใจ
เรื่องเรโซแนนซ์ได้เลยว่ามีปัญหา ผนังด้านบนของ
ตัวตู้ลาดเทลงมา 5 องศา ส่วนที่เป็นฮอร์นโพลดของ
ทวีตเตอร์จะนูนขึ้นมาครึ่งใบ นับเป็นการออกแบบที่
สวยงามไม่เหมือนใคร แกรมในปากฮอร์นยังมีเวฟไกด์
ใส่ไว้ด้วย สิ่งที่แปลกอีกประการหนึ่งคือ การที่ทอ
พอร์ตระบายเบสถูกวางไว้ระหว่างวูฟเฟอร์ตัวบน/
ล่าง เพื่อให้การระบายเบสออกมาใช้ท่อนี้ร่วมกัน
การออกแบบให้ทอพอร์ตยิงออกหน้ายังช่วยให้วาง
ลำโพงชิดผนังห้องได้มากกว่าลำโพงที่มีทอพอร์ตยิง
ออกด้านหลัง

ในภาพรวมรูปลักษณ์ภายนอกของ Triangle
Delta ไม่มีจุดใดที่จะตำหนิตึงกันได้ การประกอบ
ตัวตู้เรียบร้อย สวยงาม ประณีต สมกับเป็นโรงงาน
คุณภาพสูงที่ฝรั่งเศส แกรมด้วยแผ่นเพลตรองด้านล่าง
ของลำโพงที่สามารถขยับปรับความสูงของสไปค์ได้
ช่วยให้การเซ็ตอัพทำได้โดยละเอียด อีกประการหนึ่ง
ที่จะต้องเขียนถึงคือ สายเคเบิลที่ใช้ไว้ทั้งภายใน
ลำโพงจากขั้วต่อไปสู่แผงวงจรคออสโอเวอร์เน็ตเวิร์ก
และออกไปยังตอกลำโพง ใช้ยี่ห้อ Kimber Kable ครับ



ดูจากรูปลักษณ์แล้ว คุณคิดว่าลำโพงคู่นี้จะมีบุคลิกเสียงเป็นอย่างไร สดใส... ชัดเจน... เบสหนัก... หรือกลางอึมหมานา... เฉลยเลยว่า มันแปรเปลี่ยนไปตามต้นทางที่นำมาใช้กับมัน ซึ่งเป็นคุณสมบัติของลำโพงที่ดีครับ แต่อย่างหนึ่งที่มีให้รับรู้ได้เสมอ ไม่ว่าคุณจะไปใช้แอมป์อะไรมาขับมัน นั่นคือ เสียงเบสที่แข็งแรงมาก มีทั้งปริมาณและความแน่น นับว่าเป็นสิ่งที่ไม่เคยคิดว่าจะได้ยินจากลำโพงยี่ห้อนี้ นี่เองจึงเป็นประเด็นว่า ไม่ควรจะนำแอมป์บ้าเบสมาขับลำโพงคู่นี้ ไม่เช่นนั้นอาจจะเกิดอาการ “เบสล้น” ขึ้นมาได้ ถึงแม้ว่าตามสเปกระบุว่า ควรใช้เพาเวอร์แอมป์ขนาด 120 วัตต์ มาขับมันก็ตาม

ในการทดสอบ คาบแรกผมใช้ชุดปรี + เพาเวอร์ XAV 02 + 120A ที่อัพเกรดแล้ว กำลังขับ 120 วัตต์(เต็ม)ต่อข้าง เสียงออกมาล้นห้องฟัง ลอดโวลุ่มลงมาเหลือครึ่งเดียว ก็ยังรู้สึกว่าเสียงจะดันออกมาข้างหน้าอยู่ตลอดเวลา ในขณะที่รายละเอียดฟังพุดเหลือเกินจริงๆ

รอบสอง ใช้อินทิเกรตแอมป์ TS Audio EL34 กำลังขับ 80 วัตต์ต่อข้าง แอมป์ตัวนี้บ้าพลังมาก ทำขึ้นมาสำหรับปราบลำโพงขับยากๆ ทั้งหลายโดยเฉพาะ ปรากฏว่าเสียงเบสนำโด่งมาเลยครับ จังหวะดี เสียงสะอาด แต่โดนามิกคอนทราสต์ยังไม่ดี ลีลาการนำเสนอรุกเร้าเกินไป สรุปว่าฟังเพลงไม่ลงตัว

รอบที่สาม ใช้อินทิเกรต CEC 3300 C-3 R.E.D มาขับ คราวนี้ทุกอย่างดีขึ้นหมด เวทีกว้างมาก เบสหนักและใหญ่ แหวมสดใสมีประกายกังวาน รายละเอียดดีครับ ฟังดีทั้งเพลงคลาสสิก แจ๊ส และร็อก จุดเด่นของชุดนี้คือ ความสูงของเวทีเสียงที่รับรู้ได้โดยไม่ต้องเพ่งเลย อย่างไรก็ตามผมยังรู้สึกว่า มันยังขาดความผ่อนคลายไปสักนิด ौ้ที่เป็นอย่างนี้เพราะว่า ลำโพงค่อนข้างไวต่อความเปลี่ยนแปลงมาก เปลี่ยนอะไหล่ลงไป



คุณสมบัติทางเทคนิคที่สำคัญ

Tweeter	TZ2550 in die-cast aluminum		
Mid-Range drivers	paper cone and small pleat, peripheral short travel suspension		
Woofers	Two fiber glass cone and half-roll rubber suspension		
Cabinet	7 high-density fiberboards		
Port	Twin vent system		
Ways	3		
Bandwidth	+/-3dB, 35Hz - 20kHz		
Sensitivity (dB/W/m)	92	Power Handling (W)	120
Nominal impedance	8	Minimum impedance	3.2
Low frequency roll-off	280Hz	High frequency roll-off	2.7kHz
Dimensions	1170 x 233 x 372 mm (H x W x D)		
Net Weight	33Kg		

ฟังออกได้เลยว่า เสียงไม่เหมือนเดิม หลังจากเปลี่ยนแอมป์ไปสามตัว ผมคิดว่าจะลองถอยหลังลดกำลังขับลงมามากสักหน่อย โชคดีที่ผมมีแอมป์เล็ก(มาก) มันคือ Mission Cyrus I ที่บางคนเรียกว่า แอมป์กล่องรองเท้า เนื่องจากรูปร่างของมันไปคล้ายๆ กับกล่องกระดาษบรรจุรองเท้า กำลังขับอยู่ที่ 30 วัตต์ต่อข้างเองครับ บุคลิกเสียงจะไม่ตูดตามมาก ฟังเอารายละเอียด มีเบสมีแหลม พอให้ชื่นใจแบบแนวอังกฤษจำเลยครับ

Mission cyrus I ขับ Triangle: Signature Delta ออกมาได้ดีเกินคาดครับ สกัลขึ้นดนตรี มีความถูกต้อง เบสพอดมาก สปีดเสียงได้ว่องไว แหลมบนๆ เปิดปลายขึ้นไปได้กว่าครึ่งไหนๆ ที่เคยได้ยินจากแอมป์ตัวนี้ อิมแพคแต่ไม่ดูเดือดเลือดพล่าน แต่รับรองว่าฟังเพลงแรงๆ ได้ โดยที่ไม่รู้สึกว่าคุณทำอะไรไป เสียงกลางชัดเจนแบบที่ไม่ถึงกับขึ้นขอบ มันมีมวลที่อึมเข้ม บวกกับความกังวานในน้ำเสียง ฟังแล้วใกล้เคียงความเป็นธรรมชาติ ผมดูหน้าตาวิตเตอร์ที่แรกยังนึกว่าแหลมบนๆ อาจจะมึลึกลับๆ อยู่บ้าง แต่ปรากฏว่าพอได้แอมป์ที่เหมาะสมแล้ว มันฟังดีซะหมด ได้อารมณ์สุนทรีย์ เสียงเคาะโลหะมีความกังวาน มวลเสียงแหลมเข้มข้น รื้ออาการแตกพร่าเป็นฝอยอย่างสิ้นเชิงครับ ฝรั่งเศสทำลำโพงออกมาได้ผิดไปจากที่คิดไว้ตอนแรกมาก

อินทิเกรตแอมป์ตัวสุดท้ายที่ผมนำมาใช้งานร่วมกับ Triangle: Signature Delta คือ Audiospace รุ่น Galaxy II แอมป์หลอด 12 วัตต์ ระบบ Push-Pull ที่เสียงแหลมดีเหลือหลาย เปรียบประดุจแอมป์ Leaks กลับชาติมาเกิด โปะเซเซ!!! ผลลัพธ์เป็นที่น่าพอใจมาก ดูล้ำเสียงดีงาม ไม่มีอะไรโด่งล้ำหรือหลุบลาย ทั้งทุ้ม-กลาง-แหลม ทำงานประสานสอดคล้องกันอย่างดี จะฟังเพลงร้องหรือเพลงบรรเลงก็ดีไปหมด ลองเล่นเพลงบลูส์หรือร็อกเข้มๆ จากแผ่นเสียงก็ยังได้อยู่ครับ ลืมบอกไปว่า แอมป์ Audiospace: Galaxy II ตัวนี้ ผมใส่ฟิวส์ C-3 รุ่น Noir ไว้ และล่าสุดได้นำไปให้อาจารย์เจมส์ ปรับปรุงวงจรภายในมา เสียงดีขึ้นอีก 20% โดยเฉพาะเบส เมื่อนำมาขับลำโพงขนาดใหญ่ความไวสูงอย่าง Triangle จึงรู้สึกว่ามันพอดิบพอดีไปซะทั้งหมด ซึ่งถ้าเป็นกรณีปกติทั่วไปแล้ว แอมป์ขนาดเล็กตัวแค่นี้ไม่สามารถจะผลักดันเสียงเบสออกมาได้ในระดับที่ผมฟังอยู่ อย่างไรก็ดี ด้วยบุคลิกของเสียงหลังจากที่เปลี่ยนต้นทางมา 4 ชุดแล้ว ผมกล้าสรุปได้ว่า ลำโพงคู่นี้ให้เสียงที่เปิดเผย เบสใหญ่ และมีปริมาณที่นำพอใจ เสียงกลางอึมหมานา โฟกัสปานกลาง เสียงแหลมสดใสไม่บาดหู มีประกายกังวาน ทอดหางเสียงออก

ไม่ต้องใช้แอมป์แพงมาก มาจับ ของเขากำมา ให้ผู้ใช้งานไม่ต้อง จ่ายหนักในส่วนนั้น

ไปได้ยาวไกล ฟังแล้วไม่จ้อซูเปอร์ทวีเตอร์ ความต่อเนื่องเชื่อมประสาน เข้าหากันระหว่างโน้ตดนตรีทำได้ดีเข้าชั้นลำโพงโฮเอ็นด์ทั้งหลาย หากแอมป์ที่นำมาขับมันมีคุณภาพดีพอ คุณจะรับรู้ได้ถึงบรรยากาศและ Airy ที่ถ่ายทอดออกมาด้วย

ลีลาในการนำเสนอของ Signature Delta ไม่ถึงกับตื่นเต้น เรียกร้อง ความสนใจอยู่ตลอดเวลา และก็ไม่ได้สุภาพสงบเสงี่ยมเจียมตัว จนฟังเพลง จังหวะเร็วๆ คึกคักแล้วไม่ได้อารมณ์ ผมต้องจารึกไว้เลยว่า Triangle เป็น ลำโพงที่ฟังดีมากคู่หนึ่ง โดยเฉพาะเสียงเบสที่น่าประทับใจมาก

ในส่วนของการแสดงขอบเขตเวทีเสียงและตำแหน่งของอิมเมจนั้นขึ้นอยู่กับ การเชื่อมต่อโดยแท้ ลำโพงคู่นี้เชื่อมต่อพยากพอสมควร ข้อแนะนำคือ เชื่อมให้เสียงเบสลงตัวที่สุดก่อน แล้วจึงขยับเดินหน้าถอยหลัง เลื่อนให้ชิด หรือถ่างออก เพื่อให้ได้มิติเวทีเสียงที่ดีที่สุดในห้อง ซึ่งการเชื่อมต่อในประการ หลังนี้ว่ากันเป็นมิลลิเมตรเลยครับ แต่ข้อดีมากๆ คือ ตำแหน่งของ Sweet Spot ค่อนข้างกว้างครับ เวลาฟังไม่ต้องนั่งตัวตรงคอแข็งเป็นหุ่นยนต์ คุณสามารถขยับปรับเอียงลำตัวและศีรษะได้อย่างเป็นอิสระ ในขณะที่ยัง ได้ยินเสียงเหมือนเดิม ไม่ใช่ขยับตัวทีหนึ่ง อิมเมจจวบๆ วาบๆ ผมโอดิน ลำโพงเล็กน้อยประมาณ 10 องศา เพื่อเพิ่มความเข้มข้นให้อิมเมจบริเวณ กึ่งกลางโงะเวทีเสียง

สรุป

ลำโพง Triangle: Signature Delta เป็นลำโพงสามทางวางพื้น ที่ขับง่าย ไม่ชอบแอมป์วัตต์สูงๆ จะไปได้ดีมากกับแอมป์ทรานซิสเตอร์ คลาส A หรือแอมป์หลอดกำลังขับสัก 12 – 30 วัตต์ เป็นลำโพงที่แปลก มาก เพราะด้วยราคาตัวประมาณ 3 แสน มันกลับไม่ต้องการแอมป์ที่ สเปกเทพราคา 7 หลัก ย้ำ... ไม่ต้องใช้แอมป์แพงมากมาขับ ของเขากำมา ให้ผู้ใช้งานไม่ต้องจ่ายหนักในส่วนนั้น นี่ทำให้ผมนึกถึงแอมป์หลอด Unison Research รุ่นเล็ก ที่คุณธีรวัฒน์เพิ่งทดสอบไป ถ้าได้ตัวนั้นมาเล่นคู่กัน ทำจะเข้ากันได้ราวกิ่งทองใบหยก และ Triangle: Signature Delta เป็นลำโพงที่ทำให้ผมคิดถึงมาก เมื่อมีอันต้องส่งคืนบริษัท ซึ่งมีลำโพง ไม่กี่คู่ในระยะหลังที่จะทำให้ผมรู้สึกอย่างนี้ได้. **ADP**

ราคา 275,000 บาท
นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
บริษัท วันพัฒน์ (59) จำกัด
โทร. 0-2175-2933