



TRIANGLE THETA SIGNATURE

“ให้เวทีเสียงใหญ่ เต็มไปด้วยน้ำหนักเสียง เนื้อเสียงที่หนักแน่น”



ตอนปลายปี 2558 ผมได้ฟังลำโพง Triangle: Esprit Antal EZ พอปลายปี 2559 ผมก็ได้กลับมาฟังลำโพง Triangle อีกครั้งในเดือนเดียวกัน ช่วงเวลาใกล้เคียงกันเป๊ะๆ

ลำโพง Triangle ถูกโหมโรงในการฟังท้ายปี เพราะเป็นช่วงเวลาที่ต้องการพักผ่อนหย่อนใจในการฟังเพลง ท่ามกลางความเจียบสงบของกรุงเกษมมหานคร เพราะหลายท่านใช้เวลาสั้นๆ ในการกลับไปเยี่ยมบ้าน หรือใช้เวลากับครอบครัวเพื่อท้อถอยด้วยกัน

หลายคนอาจไม่ทราบว่าลำโพงในซีรีส์สูงๆ ของ Triangle ยังคงผลิตในประเทศฝรั่งเศส Made in France อย่างแท้จริง 100% ซึ่ง 2 รุ่นที่ว่านี้ก็คือซีรีส์ Signature เข้าไปด้วย

ผมเคยฟังลำโพง Triangle รุ่น Comete มาก่อน แต่ราคาก็แตกต่างจาก Triangle: Theta Signature พอควร คือระดับราคาห่างกันเยอะมาก เปรียบเทียบความประทับใจของเสียงแรกที่ได้ยินนั้น Theta Signature สร้างความประทับใจได้มากกว่ากันเยอะ หากจะบอกว่า ถ้าต้องการฟังเสียงลำโพง Triangle จริงๆ ให้เริ่มต้นที่ Theta Signature รุ่นนี้เลย เพราะนี่คือตัวแทนของ Triangle ของจริง

ลำโพงในซีรีส์นี้มีความพิเศษหลายอย่างทีเดียว เริ่มจากโครงสร้างตู้ลำโพงกันก่อน เฉพาะการประกอบตัวโครงตู้ลำโพงอย่างเดียวใช้เวลาถึง 3 สัปดาห์ ค่อยๆ ประกอบอย่างละเอียด เพราะลำโพงยังผลิตและประกอบด้วยมือ ความประณีตความใส่ใจจึงมีสูงมาก

เมื่อประกอบเสร็จ ลำโพงมีความหนาถึง 2.1 ซม. เรื่องความแข็งแรง เรื่องเรโซแนนซ์ มันใจได้ว่าไม่ได้สร้างปัญหาใดๆ ทั้งสิ้น ด้านหน้าหนาถึง 2.5 ซม. เพื่อเสริมความแข็งแรง ลดปัญหาเรื่องการสั่นสะเทือนได้เป็นอย่างดี

ลำโพง Triangle: Theta Signature ที่ผมได้รับมาทดสอบนี้เป็นสี Piano Lacquer Mahogany

แลดูสวยงามทีเดียว ลำโพงใช้ทวีตเตอร์รุ่น TZ2500 และมิดเรนจ์/เบสยูนิทขนาด 16 ซม. เป็นกรวยกระดาษ ขั้วต่อลำโพงขนาดใหญ่ ทำมาจาก Copper Alloy มีความแข็งแรง และต่อสายลำโพงได้อย่างมั่นคงดีมาก ออกแบบในลักษณะตู้เปิด โดยมีพอร์ตขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ตัวตู้มีลักษณะโค้งมนเพื่อลดการเรโซแนนซ์ภายใน

เซ็ทอัพ

ลำโพง Triangle เป็นลำโพงที่เซ็ทอัพได้ค่อนข้างง่าย เนื่องจากเป็นลำโพงที่ให้เสียงใหญ่ ตำแหน่งที่เหมาะสมของลำโพงยี่ห้อนี้ก็คือ เซ็ทอัพหาตำแหน่งที่ลำโพงให้เสียงออกมาใหญ่มากที่สุดไว้ก่อน หลังจากนั้นค่อยปรับหารายละเอียด และจูนอีกเล็กน้อยก็ลงตัวแล้ว

ถ้าหากตำแหน่งไม่ใช่ คือไม่สามารถเซ็ทอัพให้เวทีเสียงใหญ่ได้แล้ว เสียงก็จะติดตุดและหยาบนิดๆ บางคนถึงกับบ่นว่า เสียงสดและชัดเกินไป ซึ่งเคยเกิดเหตุการณ์ทำนองนี้มาแล้วเช่นกัน เพราะลืมนึกถึงการเซ็ทอัพ ประกอบกับทวีตเตอร์ของลำโพง Triangle มีลักษณะเป็นแบบฮอร์น ความเข้มของย่านความถี่เสียงสูงจึงเข้มอยู่แล้ว เมื่อจัดวางลำโพงแล้วเสียงไม่ได้ใหญ่ตามบุคลิกของลำโพง ก็จะกลายเป็นว่าความถี่เสียงตอนบนเข้มข้นกว่าความถี่เสียงย่านอื่นๆ จึงทำให้เสียงสด ชัด และรายละเอียดเสียงมากเกินไป

ฉะนั้น กฎเหล็ก 2 ข้อที่สำคัญในการเซ็ทอัพก็คือ...

กฎข้อที่ 1 ลำโพง Triangle: Theta Signature ให้เวทีเสียงใหญ่ เต็มไปด้วยน้ำหนักเสียง เนื้อเสียงที่หนักแน่น ไม่ได้คมชัด หรือฟังแล้วอึดอัดเลย

กฎข้อที่ 2 หากฟังแล้วเสียงสด คมชัดเกินไป ฟังนานๆ แล้วล้าหู ให้กลับไปดูกฎข้อ 1 ใหม่

จากผลข้างต้นมีอีกเรื่องที่ต้องใส่ใจ นอกเหนือจากการเซ็ทหาตำแหน่งให้เสียงออกมาใหญ่ที่สุดเท่าที่ลำโพงให้ได้แล้ว ก็คือ ขาดังลำโพงที่ใช้ร่วมกับลำโพง ในกรณีที่เป็นลำโพงวางขาตั้ง ระดับความสูงของขาตั้งควรจะเป็นเท่าไรๆ ก็ให้ดูเรื่องแรกก่อนคือ... เก้าอี้ที่ใช้นั่งฟังเพลง เมื่อหย่อนก้นลงนั่งแล้ว ระดับความสูงของเราสูงจากพื้นเท่าไร แล้วค่อยไปหาความสูงของขาตั้งลำโพงให้เหมาะสม แนะนำว่า ตำแหน่งทวีตเตอร์ของลำโพง Triangle: Theta Signature คู่นี้ควรให้อยู่สูงจากโอบุไปหน่อย จะให้เสียงออกมาดีกว่าให้ระดับทวีตเตอร์ต่ำกว่าหู หรือสูงเสมอหู

ประเด็นต่อมาก็คือ สายลำโพง เป็นความโชคคืออย่างหนึ่ง หลังจาก บริษัท วันพัฒนา (59) จำกัด ได้นำเข้าลำโพง Triangle เข้ามาจำหน่ายอย่างเป็นทางการแล้วนั้น ก็ยังได้สิทธิ์เป็นตัวแทน

ในการจำหน่ายสายลำโพง Acoustics Zen อีกด้วย ช่างประจวบเหมาะกันจริงๆ เนื่องจากลำโพง Triangle: Theta Signature หลังจากได้ลองเล่นสายลำโพงมาหลายยี่ห้อ สายลำโพง Acoustic Zen รุ่น Satori นี้แหละเหมาะสมกับลำโพง Triangle อย่างมากที่สุด

จำเป็น ต้องใช้สายลำโพง Acoustic Zen: Satori ด้วยหรือ

เอาเป็นว่า เป็นสายลำโพงที่เหมาะสมกับลำโพง Triangle: Theta Signature ก็แล้วกัน ที่บอกว่าเหมาะสมก็เพราะว่าตัวสายมีขนาดใหญ่ 10 AWG ความบริสุทธิ์ของทองแดงคือ 6N และการจัดเรียงของผลึกทองแดงในลักษณะที่ทาง Acoustic Zen เรียกว่า Zero Crystal Copper

สายลำโพงเส้นนี้ให้ความเป็นกลาง และมีความเป็นธรรมชาติสูงมากที่สุด อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้น ลำโพง Triangle: Theta Signature เป็นลำโพงที่มีบุคลิกเสียงใหญ่ จึงไม่จำเป็นต้องเอาสายลำโพงมาทำให้เสียงออกมาใหญ่ขึ้นไปอีก ต้องการสายลำโพงที่เป็นกลางอย่าง Acoustic Zen: Satori นี้แหละเหมาะสมที่สุดแล้ว

ข้อดีอีกอย่างของลำโพง Triangle คือ เป็นลำโพงตู้เปิดที่พอร์ตอยู่ด้านหน้า ทำให้สามารถวางลำโพงใกล้กับผนังด้านหลังได้ แต่แนะนำว่าไม่ควรวางใกล้ผนังมากเกินไป ควรจะมีระยะห่างออกมาสักหน่อย

คุณภาพเสียง

นับตั้งแต่ที่ได้ลองฟังลำโพง Triangle: Esprit Antal EZ เสน่ห์อย่างหนึ่งของลำโพง Triangle ก็คือ เป็นลำโพงที่ขับได้ง่าย แอมป์กำลังขับไม่มากก็สามารถนำมาขับ แล้วให้คุณภาพเสียงออกมามีเช่นกัน เช่นเดียวกับครั้งนี้ แทบไม่น่าเชื่อว่า อินทิเกรตแอมป์ขนาดเล็กๆ อย่าง Rega: Brio-R ซึ่งมีราคาน้อยกว่าราคาลำโพงถึง 10 เท่า ใช้สายลำโพงซึ่งมีราคาต่อตัวมากกว่าอินทิเกรตแอมป์ถึง 2 เท่า แต่ให้เสียงออกมามีอย่างไม่น่าเชื่อทีเดียว เอาเรื่องความสมเหตุ

สมผลทิ้งไปก่อน เพราะคงไม่มีใครเล่นซิสเต็มแบบนี้แน่ๆ แต่เป็นปัญหาหัวใจของผมก่อนหน้านี่ที่ผมคาใจเรื่องเบสกลางต่ำของ Rega Brio-R หากได้ลำโพงที่ขับได้ง่ายกว่านี้ คุณภาพเสียงจะดีขึ้นกว่าเดิมหรือเปล่า ซึ่งเมื่อนำมาลองเล่นกันจริงๆ ต้องบอกว่า เรื่องที่เคยตำหนิเสียงเบสกลางต่ำของ Rega Brio-R ลดหายไปเยอะทีเดียว หากไม่ฟังกันแบบจับผิด แทบไม่รู้สึกรถึงข้อผิดพลาดเลย ทำให้จับบุคลิกเสียงของลำโพงได้ง่ายขึ้นด้วย

อย่างแรกก็คือ ความใหญ่ของเวทีเสียง แม้ว่าใช้อินทิเกรตแอมป์ขนาดเล็ก แต่ก็ไม่ทำให้บุคลิกเสียงของลำโพงหายไป ตั้งแต่ได้ลองฟังลำโพงวางขาตั้งมาหลายคู่ ลำโพงที่ให้เสียงใหญ่มักมีปัญหาเล็กน้อยในเรื่องของไดนามิกและรายละเอียดที่ให้ออกมาไม่ค่อยชัดเจนหรือโดดเด่นมากนัก แต่พอมานำลำโพง Triangle: Theta Signature ต้องยอมรับว่าให้เสียงแตกต่างกันออกไปทีเดียว

กลับมาที่อินทิเกรตแอมป์ Rega Brio-R กันอีกสักกรอบ เพราะค่อนข้างประทับใจและเห็นภาพได้ชัดปกติลำโพงไฮเอนด์ เมื่อขับด้วยอินทิเกรตแอมป์ขนาดเล็กอย่าง Rega Brio-R แล้ว ยังสามารถขับเสียงให้ออกมาใหญ่ได้ตามบุคลิกของลำโพง มักประสบปัญหาในเรื่องเนื้อเสียงไม่ว่าจะป็นน้ำหนักของเนื้อเสียงที่ออกมา รวมถึงไดนามิก และรายละเอียดด้วยนั้น มักไม่ให้คุณภาพของเสียงที่ดีพอ ให้นึกถึงนักร้องอย่าง วินนี ฮูสตัน (Whitney Houston) ในเพลง “I will always Love You” หรือ เอลล่า ฟิทซ์เจอร์ลด์ (Ella Fitzgerald) ในเพลง “Summertime” สองเพลงนี้ นักเล่นส่วนใหญ่คงรู้จักกันเป็นอย่างดี ผมชอบเพราะเพลงมีไดนามิก และน้ำหนักเสียงที่มีหนักเบาที่หลากหลาย ไดนามิกในช่วงแอดลิปมีรายละเอียดในวิธีการร้องเพลงค่อนข้างมากทีเดียว พูดกันตรงๆ ถ้าสมมติว่าเสียง วินนี ฮูสตัน หรือ เอลล่า ฟิทซ์เจอร์ลด์ คือบุคลิกเสียงของลำโพง ผมก็คาดหวังว่า หากใช้ Rega Brio-R มาขับ ก็ไม่ต่างจากนักร้องคนไทยที่พยายามร้องให้

ใกล้เคียงกับ วิทนีย์ ฮุสตัน หรือ เอลล่า ฟิทซ์เจอร์รัลด์ เฉพาะเนื้อเสียง ไดนามิก และรายละเอียด ของเสียงนั้น คิดว่าไม่น่าจะเทียบได้ โดยเฉพาะในเรื่อง รายละเอียดของเสียง แต่เมื่อได้ลองฟังจริงๆ กลับพบว่า Rega: Brio-R ให้เสียงออกมาดีมากทีเดียว เหมือนกำลังนั่งฟังเสียงจากต้นฉบับ ไม่ได้ฟังนักร้อง ไทยมาร้องเพลงของ วิทนีย์ หรือ เอลล่า แต่อย่างไร อย่างแรกคือ เสียงไม่คูวบอ้วนเลย แต่ให้เสียง เปิดกระจ่าง เนื้อเสียงมีน้ำหนักของเสียงที่ดีมากๆ เล่นเอาทั้งทีเดียว ไดนามิกของเสียงกระซิบขยับไวดูไม่ได้ให้เสียงที่เซื่องช้า หรือออกไปทางนุ่มนวลเลย ให้ออกมาฉับไวดีมาก รายละเอียด

ของเสียงแทบจะไม่ตกหล่นเลยทีเดียว ถือว่าอินทิเกรตแอมป์ระดับนี้ แต่ให้เสียงออกมาได้ถึงขนาดนี้ นับว่า Triangle: Theta Signature เป็นลำโพงที่ซบซ้อนง่าย ไม่ได้กินวัตต์จากแอมป์มากนัก หากได้อินทิเกรตแอมป์หลอดคุณภาพเสียงดี คิดว่าเสียงต้องไปอีกไกลแน่ๆ ตอนฟังที่โชว์รูม ขับด้วยอินทิเกรตแอมป์หลอดของ Icon Audio ให้เสียงออกมาดีมาก ๆ นำเสียดายที่ผมเองก็ลืมนำเอาปากขออินทิเกรตแอมป์หลอดมาลองฟัง ไม่งั้นคงจะหลงใหลได้ปลื้มเพิ่มขึ้นอีกแน่ๆ

ข้อคาใจต่อมา ลำโพงที่ซบง่าย มักเลือกแอมป์ กล่าวคือ หากใช้อินทิเกรตแอมป์กำลังมากๆ เสียงจะเริ่มเกิดลักษณะโอเวอร์ไดรฟ์ คือกำลังมากเกินไปที่ลำโพงต้องการ เสียงจะตื้อและทึบ แต่ด้วยเทคโนโลยีของมิดเร้นจ์/เบสยูนิทได้ก้าวพ้นต่อข้อกังวลเรื่องของการกำลังขับจากอินทิเกรตแอมป์หรือเพาเวอร์แอมป์ในเรื่องเท่าไรจึงจะพอจึงจะเม็ดซ์ หากกำลังขับน้อยก็ยิ่งให้เสียงออกมาดี แต่หากงบนในการเล่นสามารถหาอินทิเกรตแอมป์หรือเพาเวอร์แอมป์ที่มีคุณภาพสูงมากขึ้น ก็ยิ่งให้เสียงดีขึ้นไปอีก เสียงนี้จะอบอุ่นขึ้น เพราะมีฐานเสียงและบรรยากาศเพิ่มขึ้นอีกมากมาย รายละเอียดต่างๆ ก็จะสามารถได้ยินชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่หากกำลังขับของแอมป์มากเกินไป อย่างเช่น 300 - 400 วัตต์ก็อาจจะเกิดความเครียดจากการโอเวอร์ไดรฟ์ ลำโพงได้เช่นกัน

โดยส่วนตัว ผมเป็นคนชอบเสียงของกรวยกระดาษ ผมว่าให้เสียงเป็นธรรมชาติ และมีความผิดเพี้ยนที่ต่ำมากๆ Triangle: Theta Signature ใช้กรวยกระดาษ แล้วใช้เซรามิกเป็นบาสก๊ตคอยล์ 2 ชั้น แล้วยังมีเฟสปลั๊กเสริมอีก จึงให้เสียงสะอาด

ใหญ่ ทรงพลัง และมีความผิดเพี้ยนที่ต่ำมากๆ ในอดีต ผมฟังลำโพงที่ให้เสียงใหญ่จากลำโพงวางขาตั้งมาก็หลายคู่ ส่วนใหญ่แม้ว่าให้เสียงใหญ่เกินตัวก็จริง แต่ยังไม่รู้ถึงความใหญ่ของเสียงก่อกำเนิดจากลำโพงวางขาตั้ง ทว่าครั้งนี้ค่อนข้างแตกต่างออกไป เพราะ Triangle: Theta Signature ให้เสียงเหมือนว่าไม่ได้มาจากลำโพงวางขาตั้ง แต่ให้เสียงเหมือนลำโพงตั้งพื้นขนาดใหญ่ เพราะทั้งเบสตันและเบสกลาง มวลเสียงที่ให้ออกมาจาก Theta Signature นั้นใหญ่มาก ใหญ่ทั้งปริมาณและเนื้อเสียง เบสต่ำนั้นเป็นข้อจำกัดของลำโพงวางขาตั้งที่ไม่สามารถให้ออก



มาต่อเนื่องถึงเบสลึกๆ ได้ เนื่องจากข้อจำกัดขนาดของตู้และขนาดของกรวยลำโพงที่ใช้ แต่อย่างน้อยมวลบรรยากาศที่ไหลออกมาจากคลื่นความถี่ต่ำๆ นั้นยังพอสัมผัสและรู้สึกได้

ถึงกระนั้นก็ตาม กลุ่มนักฟังที่ต้องการลำโพงที่ให้เสียงใหญ่จากลำโพงขนาดเล็กไม่ใหญ่มากนักค่อนข้างจะเข้าทาง Triangle: Theta Signature อย่างมากทีเดียว ความหนักแน่นของเบสนั้นหนักแน่นสะท้านทรงได้ใจจริงๆ งานนี้ไม่มีประนีประนอมใดๆ ทั้งสิ้น ถึงจะใส่เข้ามาไม่ถึง แต่ความเพี้ยนต่างๆ แทบไม่ได้ยินเลย ความลึกของเวทีเสียงวางตัวลงไปในด้านลึกก็จริง เป็นลำโพงอีกคู่ที่ให้เวทีเสียงด้านลึกมากที่สุดทีเดียว ส่วนด้านกว้างก็กว้างมากเช่นกัน เบสต่ำใหญ่ กระชับ ให้ไดนามิกของเสียงและบรรยากาศดีมาก เป็นลำโพงวางขาตั้งที่ให้ความสมบูรณ์ของโทนเสียงย่านความถี่ต่ำดีเยี่ยม พวกเบส เซลโล่ ที่กระตุกเส้นสาย ไดนามิก

ของเสียงนั้นได้อารมณ์อย่างมากทีเดียว

ลำโพงที่เด่นเรื่องเบสน้อยคู่หนึ่งที่ให้เสียงร้องดีตามไปด้วย Triangle: Theta Signature เป็นลำโพงที่ให้เสียงร้องดีทุกแนว ไม่ได้จำกัดแนวใดแนวหนึ่ง ไม่ว่าจะฟังแนวเพลงร้องแนวใด โทนเสียงนักร้องจะอยู่ในคีย์ใดก็ตามก็ยิ่งถ่ายทอดออกมาได้ตามแนวเสียงของโทนเสียงคีย์เสียงนั้นได้อย่างเป็นธรรมชาติ ปราศจากความเพี้ยนใดๆ เปิดอัดตั้งๆ ได้สบายที่ถูกใจอย่างมาก ก็คือ เสียงกลางเปิดโปร่งกระจ่างดีมากทีเดียว รายละเอียดของเสียงร้องถ่ายทอดออกมาได้ดี ใครชอบรายละเอียดของเสียงร้อง ต้องบอก

ว่า Triangle: Theta Signature แถบละเซทุกโน้ตทุกตัวออกมาเลย โดยเฉพาะช่วงแอดลิปตามที่ผมได้กล่าวถึงเมื่อตอนต้น เสียงหลบของนักร้อง ลำโพงหลายคู่มักให้พลังของเสียงออกมาน้อย แต่ Triangle: Theta Signature ก็ยังทำให้สัมผัสเนื้อเสียงที่ไม่ได้เบาบางลง นักร้องบางคนช่วงเสียงหลบอาจจะเสียงบางลง แต่นักร้องบางท่านก็เชื่อว่าเสียงบางลงในท่อนเสียงหลบ ซึ่งเรื่องทำนองนี้ Triangle: Theta Signature สามารถถ่ายทอดความเป็นธรรมชาติในเสียงร้องได้อย่างสมบูรณ์แบบครบถ้วนทุกอย่าง

ทวีตเตอร์ฮอร์นแบบนี้หลายคนอาจจะไม่คุ้น เพราะโทนเสียงแตกต่างจากโดมทวีตเตอร์หรือริบบอนทวีตเตอร์ ถึงแม้ว่าเป็นไทเทเนียมทวีตเตอร์ ซึ่งหลายท่านคุ้นเคยมาก่อน โดยเฉพาะแฟน JBL แต่พอทวีตเตอร์มาอยู่ในรูปแบบของฮอร์นด้วยแล้ว เสียงจึงมีความเข้มสูงกว่าโดมไทเทเนียมทวีตเตอร์ทั่วไป คือเสียงค่อนข้างมีพลังงานออกมาสูง และการกระจายเสียงนั้นมีพลัง

ออกมาค่อนข้างมาก นั่นคือเหตุผลที่ผมแนะนำว่าควรวางให้เหนือระดับใบหูสักเล็กน้อย ลักษณะเสียงทวีตเตอร์ของ Triangle: Theta Signature ให้เสียงสด เปิด รายละเอียดของเสียงให้ออกมาค่อนข้างชัดเจน ถ้ามัวฟังนานๆ ลำหุหรือไม้ ก็ต้องย้อนกลับไปยังการเซ็ตอัพลำโพงก่อน หากเซ็ตอัพลำโพงแล้วเสียงไม่ได้ออกมาใหญ่ เสียงจะสดและชัดค่อนข้างมาก

บุคลิกของเสียงแหลมไทเทเนียมนั้นให้ออกมาฉับไวอยู่แล้ว เสียงจึงเปิดกระจ่าง ยิ่งเป็นรูปแบบของฮอร์นยิ่งเพิ่มความเข้มของเนื้อเสียงอีกหน่อย เสียงก็เล็ดดูเหมือนพุ่งออกมา การวางลำโพงแก็ความสด บางท่านอาจจะวางลำโพงแบบหน้าตรงๆ แต่หากเซ็ตอัพลำโพงแล้ว ไม่จำเป็นต้องวางหน้าตรงๆ ไทโณลัมโพงเข้ามาก็ยังฟังได้สบาย ไม่ได้รู้สึกลำแต่อย่างไรเลย เรื่องรายละเอียด เรื่องไดนามิก ทราเนชั่นต์ของทวีตเตอร์ลักษณะนี้จึงไม่ต้องกังวล

ว่าจะไม่ตี เมื่อทวิตเตอร์ทำงานตอบสนองความถี่เสียงได้ครบ ผมเคยบอกหลายครั้งแล้วว่า ลักษณะแบบนี้จะช่วยให้ความถี่กลางต่ำทำงานได้เป็นอิสระ และได้โฟกัสอิมเมจของเสียงที่ชัดเจนเช่นกัน แต่ก็ใช้ว่าคงบุคลิกแบบนี้ไปโดยตลอดทุกแนวเพลง ฟังเพลงสมัยก่อนยุค '50s - '60s โทนเสียงกลั่นไฉของเพลงก็ยังคงออกมาแนวนั้น แต่หากเป็นเครื่องสายพวกสตริง ผมรู้สึกว่าการ Triangle: Theta Signature ให้เสียงออกมาถูกต้องเป๊ะๆ เลย ฟังเพลงพวกเสียงกีตาร์นี่ยังกะมีนักดนตรีมาเล่นสดๆ อยู่ตรงหน้า ความใหญ่ของเสียงออกมาแล้วรู้สึกว่ามันใช้อย่างนั้นเลย

ดาวเด่นที่กลับมายิ่งใหญ่เช่นเดิม

ลำโพงยี่ห้อนี้ ผมติดตามมาตั้งแต่ผู้นำเข้ารายเก่า นำเข้ามาจำหน่ายคือรู้สึกชอบในโทนเสียงที่มีลักษณะอย่างนี้ แต่พอรู้ว่ากำลังจะขาดหายไปจากตลาดเครื่องเสียงบ้านเราก็รู้สึกใจหาย เมื่อรู้ว่า บริษัท วันพัฒนา 59 จำกัด จะนำเข้ามาทำตลาดใหม่ก็รู้สึกดีใจเป็นอย่างยิ่ง

Triangle: Theta Signature เป็นลำโพงอีกรุ่นของ Triangle ที่รู้สึกประทับใจเป็นอย่างยิ่ง เทียบกับ Triangle: Comete รุ่นเล็กกว่า ผมรู้สึกว่า Triangle: Theta Signature คือสไตล์เสียงของ Triangle แท้จริง ทั้งความสวยงาม บุคลิกเสียงต่างๆ บ่งบอกถึงความเป็นลำโพงจากฝรั่งเศส ผลิตและทำในฝรั่งเศสอย่างมีต้องสงสัย

แน่นอน แปรนด์อิมเมจของ Triangle อาจไม่ใช่ขวัญใจมหาชนในวงการเครื่องเสียงบ้านเรา หากนักเล่นที่ชอบลำโพงแบบไม่แคร์สีไม่แคร์อะไรทั้งสิ้น ต้องการลำโพงที่ถ่ายทอดทุกอย่างจากซอร์สจากซิสเต็มออกมาจริงๆ ลำโพงที่ไม่ตัดจริต ให้เสียงออกมาดูดีเพราะน่าฟัง ลองฟัง Triangle: Theta Signature ดูครับ. **ADP**

SPECIFICATION

Sensitivity	90 dB/W/m
Bandwidth (+/- 3dB, 45Hz - 20kHz)	
Power Handling	90 W
Nominal Impedance	8 Ω
Minimum Impedance	4.4 Ω
High frequency roll-off	2.7 KHz
Dimensions (H x L x P)	465 x 233x 372 mm
Weight	11.55 kg

ซิสเต็มที่ใช้ทดสอบร่วม

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Thorens: TD240-2
 เครื่องเล่นซีดี Norma Audio: REVO DS-1, Exposure: 1010CD
 อินทิเกรตแอมป์ CEC: AMP3300R C3 RED (Full Upgraded),
 Rega: Mira3, Rega: Brio-R
 ลำโพง Quad: 22
 สายลำโพง Acoustic Zen: Satori
 สายนำสัญญาณ Acoustic Zen: Absolute Copper
 สายไฟพอสซี C3: XOTIQ, สายไฟกึ่งกิจกร
 เตารับไฟฟ้า Oyaide: R-0 รุ่น ปรับปรุงพิเศษ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท วันพัฒนา 59 จำกัด

โทร. 0-2175-2933

ราคาปกติ 199,000 บาท โปรโมชัน 139,000 บาท