



UNISON RESEARCH TRIODE 25



SCAN & READ IT
ON MOBILE PHONE



หลังจากที่ผมได้ทดสอบอินทิเกรตแอมป์หลอด Unison Research: Simply Italy ก็ได้มีนักเล่นให้ความสนใจกันมาก อย่างไรก็ตาม ผมก็ถูกสอบถามบ่อยๆ ว่า หากจะยับยั้งขึ้นมาเล่น Unison Research: Triode25 จะคุ้มค่าเงินหรือไม่ และคุณภาพเสียงจะดีกว่ารุ่น Simply Italy ในแง่ไหนบ้าง

ณ ตอนนั้น ผมเลี่ยงตอบคำถามนี้ เพราะยังไม่เคยมีโอกาสลองฟังเป็นเรื่องราว แต่เห็นที่ว่า บททดสอบนี้คงตอบได้กระจ่างชัดแล้วล่ะครับ

Unison Research: Triode 25 ไม่ได้มีรูปลักษณ์ที่ใหญ่กว่า Simply Italy มากนัก กล่าวคือ Triode 25 กว้างกว่า Simply Italy 4 ซม. ลึกกว่า 10 ซม. และน้ำหนักมากกว่า 5 กก. ใช้หลอด EL34 ทั้งหมด 4 หลอด แบ่งเป็น 2 หลอดต่อข้าง ส่งผลให้พลังกำลังเพิ่มขึ้น 25 วัตต์ ในโหมด Triode และ 45 วัตต์ ในโหมด Pentrode ต่างจาก Simply Italy ที่มีกำลังขับเพียง 12 วัตต์ เนื่องจากว่า Simply Italy ใช้หลอด EL34 จำนวน 1 หลอดต่อข้าง แต่ออกแบบ



มุมมองจากด้านบนจะเห็นปุ่มควบคุมการใช้งานต่าง
อาทิ ปุ่มปรับไบอัสหลอด, สวิตช์เลือกฟีดแบ็ก และสวิตช์เลือกโหมดการทำงาน

การทำงานแบบ Single Ended, Class A ส่วน Triode 25 ทำงานแบบพุชพุล

ในแง่ความหวาน นักเล่นบางท่านคงคิดว่า Simply Italy น่าจะฟังหวานกว่า ไฟเราะมากกว่าสิ ผมยังไม่ตอบคำถามนี้ แต่เดี๋ยวก็น่าจะได้ทราบกันครับ

จำนวนอินพุตระหว่าง Simply Italy และ Triode 25 ไม่ได้แตกต่างกันเลย คือมี 4 อินพุต เช่น เดิม และ 2 เอาต์พุต สำหรับ Sub out และ Tape out แต่ที่พิเศษกว่าก็คือ Triode 25 มีช่องสำหรับต่อ USB Input ไว้ให้ใช้งานด้วย แต่เป็นออปชั่นเพิ่มเติม หากต้องการก็จะต้องสั่งซื้อเพิ่ม

ขั้วต่อสายลำโพงของแอมป์หลอดส่วนใหญ่ไม่ค่อยใช้ขนาดใหญ่นัก มีนักเล่นเคยถามผมว่าทำไมไม่ทำให้ใหญ่ดูแข็งแรงเหมือนแอมป์โซลิดสเตทไฮเอนด์หลายๆ ยี่ห้อทำกัน ตรงนี้... ต้องขอทำความเข้าใจอีกสักครั้งว่า แอมป์หลอดไม่ได้ต้องการใช้สายลำโพงขนาดใหญ่ๆ เลยนะครับ จริงๆ ไม่ควรเกิน 2.5 sq.mm เสียด้วยซ้ำหรือเต็มทีเลย ผมให้ไม่เกิน 4 sq.mm เราจะได้คุณภาพความหวานและเสน่ห์ของหลอดอย่างแท้จริง ผมเห็นนักเล่นส่วนใหญ่ชอบใช้สายลำโพงขนาดใหญ่ ไม่นั่นใจว่าเป็นเพราะความเคยชินจากแอมป์โซลิดสเตทที่ต้องใช้สายลำโพงขนาดใหญ่หรือเปล่า

ฉะนั้น กับแอมป์หลอด ผมย้ำเสมอ อย่าไปคิดว่าสายลำโพงแพงกว่า เส้นใหญ่กว่า จะให้เสียงที่ดีกว่าสายลำโพงที่ถูกกว่าและมีขนาดเล็กกว่านะครับ ถ้ากล้าเปลี่ยนก็ลองถึงความแตกต่าง

Unison Research: Triode 25 มีฟังก์ชันปรับไบอัสของหลอดมาให้ด้วย ซึ่งก็ได้เป็นเรื่องยุ่งยากแต่อย่างไร แค่เลื่อนสวิตช์โยกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกว่าจะปรับหลอดด้านไหน และดูเข็มจากมิเตอร์ว่าเอียงไปทางด้านซ้ายหรือขวา แล้วค่อยหมุนให้เข็มมาอยู่ตรงกลาง มิเตอร์ก็ถือว่าเรียบร้อยแล้วครับ

ส่วนฟังก์ชันปรับ Feedback Control มีให้เลือก 2 แบบ คือ “Low” กับ “High” ถ้า Low ก็หมายถึง 1.8dB และถ้าปรับเป็น High ก็เท่ากับ 5dB การเลือกโหมดการทำงานมีสวิตช์เลือกระหว่าง “Pentode” และ “Triode”

ขั้วต่อสายลำโพงของ Triode 25 มีมาให้ชุดเดียว อิมพีแดนซ์ปกติ 6 โอห์ม แต่สามารถเล่นคู่กับลำโพงที่มีอิมพีแดนซ์ปกติ 4 โอห์ม และอิมพีแดนซ์ปกติ 8 โอห์ม โดยไม่มีปัญหาเรื่อง mismatch แต่อย่างไร

เช็ทอัฟ

เรื่องการเช็ทอัฟ จริงๆ ก็แทบไม่ได้แตกต่างจากที่เคยทำเป็นประจำ และก็ได้แตกต่างจากที่เคยทดสอบ Unison Research: Simply Italy ก่อนหน้านี้ คือใช้สายลำโพงทองแดงฝอยขนาดหน้าตัด 2.5 sq.mm ส่วนสายไฟเอซิกี้ใช้สายไฟทองแดงอ่อนขนาดหน้าตัด 6 sq.mm ไม่ได้ใช้สายไฟแบบ stranded

สายลำโพงสำหรับแอมป์หลอด ผมไม่นิยมใช้สายแบบสาย Stranded หรือ สายแกนเดี่ยว สำหรับการเล่นเครื่องเสียงที่ผ่านมาโดยตลอด ผมใช้สายลำโพงแบบทองแดงฝอยกับแอมป์หลอดเสมอ

ลำโพงที่ใช้ในการทดสอบ ผมใช้ Totem Sky เป็นหลัก อาจจะไม่สลับกับ Quad 22L บ้าง แต่เกินกว่า 60% ฟังจาก Totem Sky ตอนที่ผมทำสอบ Totem Sky นั้น ถึงแม้จะง่ายกว่า Totem Model I แต่ถ้าต้องการให้เสียงออกมาดี กำลังขับของแอมป์ก็ต้องถึง และมีคุณภาพที่ดีเช่นกัน นั่นคืออีกเหตุผลหนึ่งที่ผมขอเอิม Triode 25 มาเพื่อจะใช้กับ Totem Sky นั่นเอง

แม้ลำโพง Totem Sky จะเลือกแอมป์อยู่บ้าง แต่ก็ไม่ใช่ปัญหาสำหรับ Triode 25 เพราะสามารถเลือกการทำงานได้ถึง 4 แบบ คือ โหมดกำลังขับสามารถเลือกได้ทั้ง Pentode หรือ Triode และสามารถเลือก Feedback Control ได้อีก 2 ค่า คือ High (5dB) และ Low (1.8dB)

การเลือกการทำงานระหว่าง Pentode หรือ Triode บางครั้งก็ขึ้นกับลำโพง และ

ไม่ต้องพะวงว่าจะต้องเล่นกับลำโพงความไวสูงๆ เพียงอย่างเดียว จึงจะให้เสียงออกมาดีจะเป็นลำโพงอะไรก็ได้

ความชอบของแต่ละท่านด้วย ว่าชอบเสียงแบบไหน หากลำโพงค่อนข้างขี้ขลาด หรือต้องการกำลังขับจากแอมป์มากขึ้น ก็ลองเลือกปรับโหมดการทำงานมาเป็นแบบ Pentode หากลำโพงไม่ได้ต้องการกำลังขับจากแอมป์เยอะ ก็เลือกการทำงานเป็นโหมด Triode แทน

ในการควบคุมการทำงานของลำโพง หากต้องการให้แอมป์ควบคุมการทำงานของลำโพงให้ดีขึ้นก็เลือก Feedback Control เป็นแบบ High (5dB) หรือ Low (1.8dB) แต่เนื่องจากลำโพงแต่ละคู่มิเหมือนกัน แนะนำว่า ควรลองเลือกปรับ แล้วฟังเอาว่าชอบอย่างไรมากที่สุด สำหรับการทดสอบในครั้งนี้ที่ใช้ Totem Sky เป็นส่วนใหญ่นั้น ผมตั้งโหมดการทำงานเป็นแบบ Triode และปรับโหมด Feedback Control แคร่ระดับ Low ตรงนี้ก็ให้เสียงที่น่าพอใจแล้ว ในโหมด Pentode ความโปร่ง รายละเอียดและความไพเราะสู่โหมด Triode ไม่ได้เลย อีกทั้งเรณัจเสียงโหมด Triode ก็กว้างกว่า และไม่ได้รู้สึก

อืดอัดเหมือนโหมด Pentrode เลย ส่วน Feedback Control เมื่อปรับเป็น High (5dB) รู้สึกได้ว่ารวลำโพงจะเก็บตัวเร็วไปสักหน่อย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็อย่าลืมนะครับ ว่าลำโพงแต่ละคู่ไม่เหมือนกัน ฉะนั้นต้องลองปรับ แล้วลองฟังเสียงเทียบกันดูด้วย

คุณภาพเสียง

ช่วงที่ทดสอบลำโพง Totem Sky ผมเคยบอกไว้ว่า Unison Research Triode 25 กับลำโพง Totem Sky นั้น เข้าคู่กันดีมากเลย แต่ไม่น่าเชื่อว่าแอมป์จากอิตาลีจะขับลำโพงแคนาดาออกมาได้ดีมากๆ เช่นนี้

ถ้าถามถึงเรื่องเสียงของอินทิเกรตแอมป์ Unison Research: Simply Italy กับ Triode 25 ว่าแตกต่างกันเยอะไหม ต้องขอบอกว่าแตกต่างกันพอควรทีเดียว หากชอบเสียงแบบ Single Ended Class A ก็ควรหันไปคบหากับ Simply Italy แต่ถ้าต้องการกำลังขับมากขึ้น ขับลำโพงได้หลากหลายกว่า เพิ่มเงินไปเล่น Triode 25 จะเป็นทางเลือกที่เหมาะสมกว่าอย่างไรก็ตาม หากตัดคำว่า Single Ended Class A และ Push-pull ทิ้งไปแล้วลองฟังเพลงเปรียบเทียบกัน ผมเชื่อว่าส่วนใหญ่จับไม่ที่ Triode 25 แน่ๆ

อัลบั้มของ Linda Ronstadt (with Nelson Riddle and His Orchestra) / For Sentimental Reasons ชุดที่ขึ้นชื่อค่อนข้างมากของ Linda Ronstadt (รวมถึง Lush Life ด้วย แฟนคลับของ Linda Ronstadt ก็ควรมี 2 ชุดนี้เก็บไว้ในคอลเล็กชันเป็นอย่างน้อย ถึงจะได้ชื่อว่าเป็นแฟนคลับตัวจริง)

เปิดมาแทร็คแรก “When You Wish Upon Star” คุณภาพเสียงที่ได้ยินจาก Unison Research: Triode 25 ให้บรรยากาศที่น่าฟังมากๆ เสียงใส โปรง รายละเอียดของเสียงต่างๆ ชัดเจนดีมากทีเดียว จังหวะลงตัวและแม่นยำไม่ได้ดีเลยในจังหวะจันรู้สึกเนิบๆ ซาลงไปอีกเสียงร้องของ Linda Ronstadt ใสเป็นประกาย ไดนามิกและเรนจ์เสียงกว้าง ช่วงที่ร้องโต้เสียงโหนเสียงร้องขึ้นไป รักขารายละเอียดและความคมชัดออกมาได้ดีมากๆ ที่เดียว

ต่อมาในเพลงที่สอง Bewitched, Bothered & Bewildered เสียงเปียโนตอนต้นเพลงที่เคาะคีย์เบาๆ ความกังวานของเสียงและน้ำหนัก ณ ตรงนี้ Triode 25 ทำได้ดีเลย เพราะก่อนหน้านี้หลายครั้ง

หรือเมื่อเทียบกับเสียงจาก Simply Italy ก็ตาม เสียงจะออกนุ่มกว่าหน่อยหนึ่ง มวลก้อนเนื้อเสียงฟังแล้วยังน้อยกว่าด้วย ฉะนั้น ในความรู้สึกของผมที่ได้ยินบอกได้เลยว่า ความกังวานของเสียงเปียโนตรงนี้ Triode 25 ทำได้ใสและกระจ่างมากกว่า บรรยากาศของเสียงภายในตัวเปียโน Triode 25 เก็บรายละเอียดของเสียงถ่ายทอดออกมาได้ดีมาก เสียงร้องของ Linda ยิ่งตอกย้ำในคุณภาพเสียงขึ้นไปอีก ทั้งในเรื่องความฉ่ำของเสียง ความต่อเนื่อง ช่วงเสียงแอดลิบ เสียงลม Triode 25 ถ่ายทอดออกมาได้อย่างเยี่ยมจริงๆ

ในเรื่องเสียงร้องของ Linda หลายครั้งที่ฟังชุดนี้ ผมชอบเสียงร้องของ Linda เมื่อเล่นกับแอมป์หลอดเสมอๆ จังหวะและช่วงที่ Linda โข้วเสียงเรื่องลูกเอื้อน ลูกค้อ ถือว่าสุดยอดมาก เพราะเสียง ณ ตรงนี้ ไม่ได้มีโหนเดียวและคีย์เสียง



ด้านหลังเครื่องมีช่องต่อครบครันในการใช้งาน

เดียว การสั้นของเส้นเสียงตรงนี้มีรายละเอียดที่ทำให้เกิดความไพเราะในเสียงร้อง ทำให้รับรู้ได้ถึงศักยภาพความเก่งกาจของนักร้อง และ Triode 25 ถ่ายทอดออกมาได้ดีมากๆ

เรื่องนี้มีองได้ 3 อย่างด้วยกัน

อย่างแรกก็คือ เกนเสียงของ Triode 25 ค่อนข้างต่ำ คือต้องบิดระดับความดังของโวลุ่มออกมาเยอะหน่อยจึงจะได้ระดับความดังที่ฟังแบบปกติ แตกต่างจากอินทิเกรตแอมป์หลอดบางยี่ห้อ หากเปิดหน่วยเดียว แล้วเสียงดังออกมาค่อนข้างมาก ไดนามิกและรายละเอียดของเสียงบางอย่างอมสู่อินทิเกรตแอมป์หลอดที่มีเกนขยายต่ำกว่าไม่ได้

อย่างที่สองก็คือ โครงสร้างบางอย่างของหลอดให้ออกมาดีกว่าแอมป์โซลิดสเตทเปรียบเทียบกับ Simply Italy แล้วเหมือน Simply Italy เสียงหวานกว่า แต่เนื้อเสียงบางกว่า

และความเนียนของเสียงนั้น ผมยกให้ Trode 25 มีภาษีที่เหนือกว่า ด้วยกำลังขับที่สูงกว่า เสียงฟังดูอบอุ่นและเนียนกว่า

อย่างที่สามก็คือ เรื่องของเม็ตซิ่งซิสเต็ม เพราะก่อนหน้านี้ แทร็คเดียวกัน เมื่อลองนำ Triode 25 ไปขับลำโพง Heco: Direkt Dreiklang เสียงฟังดูอืดอัดไปหน่อย Heco เมื่อขับด้วยอินทิเกรตแอมป์ Simply Italy เสียงนำฟังกว่าเยอะ แต่พอเปลี่ยนลำโพงจาก Heco มาเป็น Totem Sky เสียงแตกต่างกันคนละเรื่องเลย

Triode 25 แตกต่างจากอินทิเกรตแอมป์หลอดอื่นๆ ทั่วไป คือ ไม่ต้องกังวลว่าต้องทาลำโพงความไวสูงๆ เท่านั้น ไม่งั้นเสียงจะออกเนือๆ เนิบๆ ซ้ำๆ ซึ่งครั้งที่ผมทดสอบ Simply Italy ผมได้บอกไว้ว่า อินทิเกรตแอมป์รุ่นใหม่ๆ ของ Unison Research มีทั้งความหวานและพลังกำลัง

แต่เมื่อได้ลองฟัง Triode 25 ในเรื่องของพลังกำลัง บอกได้เลยครับ มีให้ออกมาได้อย่างเหลือเฟือมากๆ เอาเป็นว่า หากสามารถขับลำโพง Totem Sky แล้วให้เสียงออกมาดีมาก ก็ไม่ต้องกังวลว่าจะขับลำโพงคู่อื่นๆ ไม่ได้สักแล้วกัน

เมื่อพูดถึงพลังกำลัง เชื่อว่านักเล่นหลายท่านก็กังวลว่าแล้วเสน่ห์ความหวานจากหลอดจะหายไปด้วยหรือเปล่า ถ้าบอกว่าเสน่ห์ความหวานของหลอดไม่ได้จางหายไปไหน แต่จะเทียบเรื่องความหวาน จะให้เทียบกับอะไร?

ในท้ายที่สุด ก็คงเทียบกับความหวานจากยี่ห้อเดียวกัน คือ Simply Italy ต้องขอบอกว่า หากชอบฟังเพลงร้องซ้ำๆ ไม่ได้ต้องการอะไรหวือหวา ไม่ได้เน้นเบส ไม่ได้เน้นกำลัง ก็หันไปคบ Simply Italy จะเป็นทางเลือกที่ดีกว่า แต่หากจะลดความหวานลงมาน้อยแต่ไม่ได้ฟังแล้วรู้สึกเหมือนขาด ในเสียงร้องยังมีความฉ่ำอยู่ แต่มีพลังกำลังมากยิ่งขึ้น ก็หันมาคบ Triode 25 แทน และตลอดย่านความถี่เสียงสูงจะไม่มีลักษณะเนื้อเสียงที่หยาบกระด้างเลย และจะได้เนื้อเสียงที่ดีและลื่นต่อเนื่อง ตอบสนองความถี่เสียงได้อย่างราบรื่นในทุกย่านความถี่เสียง

เพลง Blind-Hearted / Sara K & Chris Jones, จับมวลเสียงกีตาร์ตอนเริ่มต้นเพลง เปรียบเทียบรายละเอียดเสียงต้นเพลง เสียงกีตาร์มวลเสียงใหญ่แน่นและเข้มข้นกว่า Simply Italy ชัดเจนเสียงขลุ่ย เสียงคนพูด และเสียงหัวเราะเล็กน้อยตอนต้นเพลง Triode 25 ได้ยินชัดเจนมาก

เมื่อตอนที่ฟัง Simply Italy ยังไม่ได้ยินชัดเจนมากนัก แต่เมื่อมาลองฟัง Triode 25 สามารถขับรายละเอียดของเสียงออกมาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

โดนามิก มวลเสียงของกีตาร์ ทั้งมวลและบรรยากาศนั้น Triode 25 ให้ออกมาไม่ได้แตกต่างจากแอมป์โซลิดสเตทเลย ก่อนหน้านี้ใครที่เคยบอกว่า แอมป์หลอดให้เสียงใหญ่ อวบ จริง แต่นุ่ม คิดว่าคงไม่ใช่แล้วละ สเกลเสียงนั้น Triode 25 ให้ออกมาใหญ่มาก กว้างและลึกด้วยเช่นกัน เสียงร้องของ Sara K ให้โดนามิกของเสียงออกมามีความเป็นช่วงกลางๆ ที่โชว์กีตาร์ของ Chris Jones สุดยอดเยี่ยม จังหวะกระชับไม่ยืดขาด ไม่เร็วเกินไป จังหวะเป๊ะดีมาก เสียงกีตาร์ให้ออกมาครบถ้วน สมบูรณ์ดีมากทีเดียว ไม่ได้รู้สึกว่ามีขาด หรือต้องการให้เติมอะไรเพิ่มเลยแม้แต่น้อย

เพลง Home จากการแสดงคอนเสิร์ตของ Michael Bubble & Blake Sheton จากชุด Hit Man David Foster & Friends เสียงกลองกระฉ่างชัด ไม่ทึบ มวลเสียงของกระดิ่งกลองให้เสียงใหญ่กว่าเสียงกลองตึก มวลเสียงใหญ่และเนื้อเสียงที่แน่น เสียงกลองได้ยินออกมาชัดเจน และตอบสนองได้อย่างฉับไว เสียงร้องของ Michael และ Blake ก็ให้ความแตกต่างออกมาได้ชัดเจน เสียงของ Michael ค่อนข้างไปทางโรแมนติก แต่เสียงของ Blake ให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่น เป็นเรื่องของอารมณ์เพลงที่ Triode 25 ถ่ายทอดออกมา รายละเอียดเสียงของเครื่องดนตรีต่างๆ ก็ให้ออกมาได้อย่างครบถ้วน ไม่ได้รู้สึกว่ามีเสียงหนึ่งเสียงใดขาดหายไป เป็นแผ่นบันทึกการแสดงสดที่ผมชอบมากๆ จึงคุ้นเคยในคุณภาพเสียงเป็นอย่างดี

ผมชอบในเรื่องจังหวะและเนื้อเสียงของ ความถี่ต่ำๆ ผมรู้สึกว่า Triode 25 ถ่ายทอดออกมาได้อย่างยอดเยี่ยมมากๆ หากเทียบกับอินทิเกรตแอมป์โซลิดสเตทที่ราคาขายเท่าๆ กัน ผมไม่แน่ใจว่าจะมีอินทิเกรตแอมป์โซลิดสเตทตัวไหนให้เสียงออกมามากกว่า Triode 25 ในเรื่องของมวลเสียงต่ำและพลังกำลังของเบส คิดว่าผลออก Triode 25 เหนือกว่าแน่ๆ ยิ่งความนำฟังในเรื่องเสียงร้องและความใสกระฉ่างของย่านความถี่สูง อินทิเกรตแอมป์โซลิดสเตทในระดับแสนหาหากที่จะมาสร้างความแตกต่างและให้เสียงที่เหนือกว่า Triode 25 ณ ตอนนี้เอาเป็นว่า ผมยังไม่เห็นก็แล้วกัน

Hope / Hugh Masekela เพลง Nomali สำหรับชุดนี้ นักเล่นหลายท่านมักจะกล่าวถึงเพลง Stimela เสียเป็นส่วนใหญ่ แต่ผมชอบเพลง Nomali มากกว่า เพราะเวลาทดสอบเสียง

แล้วโซว์กินของเสียงที่เราได้ยินจากอุปกรณ์ที่กำลังทดสอบได้ดีกว่า เสียงไม่ได้โครมครามมากเกินไป ทุกอย่างมีครบในเพลงนี้ ทั้งแมคโคร-ไมโคร โดนามิก การแยกแยะเสียง สปีดความฉับไว ความนุ่มของหัวเสียงต่างๆ เวลาดนตรีหลายๆ ชิ้น ขึ้นมาพร้อมๆ กันยังคงควบคุมทั้งในเรื่องรายละเอียดและโดนามิกได้ดีหรือเปล่า การควบคุมความกว้างลึกของเวทีเสียง และความแม่นยำไฟลท์ในเครื่องดนตรีต่างๆ เป็นอย่างไร

ในแง่คุณภาพการตอบสนองความถี่กลางต่ำ ผมรู้สึกว่ากำลังฟังเสียงจากอินทิเกรตแอมป์ราคาหลายๆ แสนอยู่ ชอบตรงการตอบสนองโดนามิกของเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ไม่ได้อ่อนแรงอ่อนล้าลงไปเลย ยิ่งคุณการตอบสนองในเรื่องน้ำหนักและโดนามิกออกมามาก สเกลเสียงของเครื่องดนตรีต่างๆ รับรู้ถึงความแตกต่างได้ดี เรนจ์เสียงกว้างขวาง เสียงเครื่องเป่าก็ให้มวลบรรยากาศออกมามาก ย่านความถี่เสียงสูงใสกระฉ่างกังวาน ยิ่งเป็นเรื่องโดนามิกและความกังวานของเสียงเปียโนนี่ ถือว่าสุดยอดมาก

ส่วนหนึ่งกว่า 50% เกิดจากภาคเอาต์พุต ทรานส์ฟอร์มเมอร์ของ Triode 25 ซึ่งมีคุณภาพที่สูงมาก และเมื่อเปิดเสียงดังมากขึ้น ไม่มีเสียงที่หยาบกร้านออกมาเลย ต่างจากอินทิเกรตแอมป์บางตัวที่เวลาเปิดดังแล้ว เสียงจะแผด และให้เนื้อเสียงที่หยาบเล็กน้อย แต่เรื่องนี้ผมกลับไม่เจอในตัว Triode 25 แม้แต่น้อย ถือว่าเป็นอินทิเกรตแอมป์หลอดที่สร้างความประทับใจไว้อย่างมากทีเดียว

บทสรุป

จากคำถามที่เคยได้รับ หากจะขยับจาก Unison Research: Simply Italy ไปเล่น Triode 25 ดีกว่าหรือเปล่า ผมเชียร์ให้ขยับไปเล่น Triode 25 โดยไม่ต้องลังเลเลย หากงบไม่ใช่ประเด็น

Triode 25 ได้ลบประเด็นต่างๆ ของแอมป์หลอดไปโดยสิ้นเชิง คือไม่ต้องพะวงว่าจะต้องเล่นกับลำโพงความไวสูงๆ เพียงอย่างเดียวจึงจะให้เสียงออกมามีดี เป็นลำโพงอะไรก็ได้ การเลือกเล่นกับลำโพงความไวสูงสำหรับ Triode25 นั้นไม่จำเป็นเลย

Triode 25 ให้พลังกำลังของย่านความถี่เสียงต่ำได้อย่างยอดเยี่ยมมาก เสียงกลางฉ่ำ และให้เสียงที่ไพเราะน่าฟัง เสียงย่านความถี่สูงใสกระฉ่าง พลั้ว กังวานดีมากทีเดียว เป็นอินทิเกรตแอมป์ที่ครบเครื่องในทุกด้าน จะบู๊ก็ถนัด จะเอาบุญก็ชำนาญ

Triode25 ถือเป็นอินทิเกรตแอมป์หลอดที่โซว์ศักยภาพออกมาได้อย่างครบถ้วน และเป็น Default Choice ที่แนะนำให้เล่นได้อย่างเต็มปากเต็มคำ... และหลังจากนี้ สำหรับผมสงสัยต้องขอราคาหลังไมค์แล้วเช่นกัน. ADP

ราคา 119,000 บาท
นำเข้ามาและจัดจำหน่ายโดย
บริษัท วันพตน์ 59 จำกัด
โทร. 0-2175-2933-4

คุณสมบัติทางเทคนิคที่สำคัญ

Output Stage	Push-pull, ultralinear, Class-AB
Output Power	Approx. 45 watt per channel (Pentode configuration) Approx. 25 watt per channel (Triode configuration)
Output Impedance	6 Ohm
Input Impedance	47 kOhm / 50 pF
Negative feedback	5dB or 1.8dB
Valve complement	2 x ECC83 (12AX7), 1 x ECC82 (12AU7), 4 x EL34 (6CA7)
Dimensions	30 cm x 45 cm x 20cm
Net weight	20 Kg

ซิสเต็มที่ใช้ทดสอบร่วม

เครื่องเล่นซีดี	Marantz: HD-CD1
ลำโพง	Quad: 22L, Totem: Sky
สายลำโพง	D.I.Y
สายสัญญาณ	Acoustic Zen: Wow, Symphonic Line
สายไฟเอซีทั้งหมด	สายไฟเอซี ก้องกิจจิส หัวท้าย Wattgate 320EVO, 5266EVO ชุด
แพลตฟอร์มโกลด์ และชุดแพลตฟอร์ม	
เต้ารับไฟฟ้า	Oyaide R-0 รุ่น ปรับปรุงพิเศษ
เครื่องกรองไฟ	Bartolucci: Isolation Transformer